

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол № 1 от «03» сентября 2019
г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«03» сентября 2019 г.



СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Истоки»»

художественной направленности
для учащихся 7-8 лет
срок реализации – 1 год

Составители: педагоги дополнительного
образования
Аверина Александра Николаевна
Самусь Светлана Андреевна
Финикова Татьяна Георгиевна

г. Хабаровск
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Истоки» художественной направленности сроком реализации 1 год, была создана для учащихся 7-8 лет, в связи с реализацией цели инновационного проекта «Реализация модели формирования языковой культуры учащихся посредством народного творчества в полиэтнической среде образовательной системы «Дополнительное образование — Колледж - Высшая школа».

Программа носит интегрированный характер, она представлена 3 модулями:

I модуль: Зодчество - педагог Аверина Александра Николаевна;

II модуль: Фольклор - педагог Самусь Светлана Андреевна, концертмейстер Семенов Петр Александрович

III модуль: Народное художественное творчество – педагог Финикова Татьяна Георгиевна.

По программе работа над одной темой идет по всем трем модулям, но при помощи различных средств (художественных, вокальных), и раскрытие темы происходит посредством погружения в различные виды традиционной культуры русского народа.

Целевая группа учащихся состоит из 15 первоклассников различных национальностей: буряты, таджики, евреи, украинцы, русские. Полиэтническая среда оказывает свое влияние на коллектив детей. Главное направление воспитательной работы в таком полиэтническом коллективе состоит в формировании чувства патриотизма и гражданской идентичности с Родиной Россией, которая всегда была многонациональной страной, имеющей свои традиции, государственный русский язык. Именно через формирование языковой культуры посредством народного русского творчества и происходит приобщение учащихся к истокам русской культуры и истории, превращая их всех в граждан одной великой страны России.

Программа «Истоки» реализуется при педагогической поддержке студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» и студентов Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Хабаровский педагогический колледж», отделения педагогики дополнительного образования, направленность ИЗО и ДПИ.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется современными проблемами, с которыми сталкиваются учреждения различного уровня в полиэтнической образовательной среде (дошкольные учреждения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, ССУЗ, ВУЗ) по развитию личности обучающегося в условиях многообразия (культур, языков, религии). Это определяется тем, что с одной стороны, есть необходимость интеграции и социализации полиэтнического контингента обучающихся в образовательную и культурную среду учреждения и социальную среду в целом; с

другой стороны, необходимо определить пути использования возможностей многообразия в реализации задач образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в детские годы, когда учащийся становится полноправным членом социума, где ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность, поскольку каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторической национальной самобытности.

Программа «Истоки» направлена на решение обозначенной задачи. Дети, занимающиеся по программе, должны больше узнать об истории, культуре, традициях, обычаях России и особенностях русского языка путем освоения народного художественного творчества.

Цель программы: развитие личности ребенка через формирование языковой культуры в полиэтнической среде учащихся посредством приобщения к истокам русского народного творчества.

Задачи:

Предметные:

- Способствовать формированию культуры речи, расширению словарного запаса учащихся.
- ознакомление с культурным наследием русского этноса (бытом, традициями, обычаями и праздниками)
- Способствовать овладению навыками и умениями в различных видах народной творческой деятельности: фольклорное пение, игра на шумовых инструментах, театрализация, декоративно-прикладное искусство, живопись, зодчество.

Личностные:

- Способствовать развитию психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение)
- Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся

Метапредметные:

- Способствовать формированию у детей уважительного отношения к народному творчеству, традициям, обычаям русского народа;
- Способствовать формированию толерантных отношений между учащимися.
- Способствовать формированию навыков культурной деятельности и социального взаимодействия.

Программа «Истоки» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Её содержание, принцип

построения и система преподавания способствует активному приобретению детьми культурного богатства русского народа.

Программа «Истоки» основана на единых подходах и принципах:

- интеграция областей знаний, позволяющих осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки своей деятельности.

При организации учебного - воспитательного процесса учитываются:

- потребности, интересы учащихся;
- исходный уровень развития группы.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Создание ситуаций успеха для каждого ребёнка – один из главных принципов работы.

Образовательные формы и методы

При реализации программы «Истоки» используются различные формы и методы обучения.

*В процессе занятий используются различные **формы:***

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- игры, праздники;
- выставки и др.

А также различные **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой и т.д.
- *наглядный* - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- *практический* - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся;

- *метод само- и взаимоконтроля.*

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий.

Организация учебного процесса

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, презентаций. На неё отводится не более 20% общего объема времени. Теория преподносится в форме беседы, видеопрезентации, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся. Содержание теоретического материала согласовывается с характером практических работ по каждой теме.

Остальное время посвящается практической работе. Практическая часть включает в себя навыки изготовления поделок и экспозиций.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа; подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на занятиях имеет **инструктаж**:

- **вводный** – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- **индивидуальный** – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- **заключительный** – в конце занятия демонстрируются лучшие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Образовательная программа «Истоки» разработана на один год обучения.

В течение года происходит «введение» в народную культуру, первое практическое знакомство с народной музыкой, с русскими музыкальными инструментами, народными забавами, частушками и сказками, приобщение к старинным видам народного рукоделия, с законами построения традиционного русского жилья. Дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для творчества инструментами.

Также дети знакомятся с историей календарно-обрядовой культуры нашего народа, изучают историю различных видов рукоделия.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Знакомясь с национальными традициями возведения и украшения жилья, дети выполняют макеты, что способствует развитию пространственного мышления и конструкторским способностям.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализуют свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль результатов обучения по программе проводится 2 раза в год согласно положению об аттестации в соответствии с ведомостями промежуточной и протоколами итоговой аттестации, для чего педагогами, обучающими по модулям, проводятся контрольно-зачетные занятия по разработанным ими тестам, проверочным практическим заданиям

Так же проводится мониторинг достижений учащихся в течение года педагогом - психологом при помощи диагностического инструментария

Организация учебного процесса

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа: 2 часа-Зодчество и ДПИ, 2 часа - Фольклор, 2 часа-Народное художественное творчество.

І модуль: «Зодчество и ДПИ»

Данный программный модуль дает возможность познакомить учащихся с памятниками архитектуры русского зодчества, праздниками народного календаря, традициям их проведения; обучить изготовлению сувениров и поделок, обращаясь к традициям русских народных ремёсел.

Как вид искусства - архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах. В старину русский человек не представлял себе родины без золотистой рубленой избы, сторожевой башни под шатром, «чудного и дивного храма».

Учебный план «Зодчество и ДПИ»

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Славянская символика. Стихии. Растительный и животный мир в узорах и орнаментах.	8	2	6
3	«Домашняя вселенная». Устройство русской избы. Особенности постройки избы в разных районах России. Человек, семья. Предметы домашнего обихода.	42	8	34
4	Сказки. Мифологические персонажи. Былины.	12	2	10
5	Календарь и праздники.	4	1	3
6	Экскурсии.	4	4	-
	Итого	72	18	54

Содержание модуля «Зодчество и ДПИ»

1	<p>«Введение».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа о направленности, содержании программы. – Знакомство детей с поделками, ранее изготовленными в студиях. – Правила поведения, инструктаж по технике безопасности на занятиях. – Беседа об основных требованиях к организации рабочего места. Порядок расположения инструментов, приспособлений и заготовок. Уборка рабочего места. Правила личной гигиены. – Инструктаж: правила, приёмы работы с ножницами, клеем. – Общие сведения о бумаге. История появления. Виды бумаги (писчая, рисовальная, газетная, цветная, калька, и т.д.). Её свойства (сгибание, скручивание, разрыв).
2	<p>«Славянская символика».</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Солярная символика, хляби небесные, огонь, вода, воздух и пространство, земля. – Растительный и животный мир в узорах. Мифические птицы (Сирин, Алконост, Гамаюн). Реальные птицы и животные, связанные с ними легенды и сказки. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Декоративные композиции с использованием символики стихий. – Поделки из бумаги животных и птиц с использованием славянской

	<p>символики.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение декоративных элементов к композиции «Сказка».
3	<p>«Домашняя вселенная». Устройство русской избы. Человек, семья. Одежда. Предметы домашнего обихода. Игрушки.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Фасад русской избы. Терминология элементов. – Курная изба. «Белая» и «чёрная» изба. Разновидности изб в разных районах России, их внешние особенности. – Устройство избы (интерьер). Русская печь. – Человек. Большая семья. Принадлежность к роду. – Роль отца и матери в семье. – Одежда членов семьи. – Предметы домашнего обихода (посуда, прялки, приспособления для ведения домашнего хозяйства). – Виды игрушек (из дерева, глины, ткани, соломы). – Доспехи и оружие русского воина <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Композиция «Русская народная сказка» с использованием фасада избы, героев в национальной одежде. – Макет курной избы. – Макет интерьера русской избы с печью, мебелью. – Куклы из бумаги в национальной одежде, изображающие семью. – Игрушки динамические (модели из картона). – Игрушки из глины, роспись. – Изготовление персонажей, антуража мультфильма-сказки. – Создание мультфильма.
4	<p>Сказки. Мифологические персонажи. Былины.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Герои сказок (Баба-Яга, кот-Баюн, русалки и т.д.) – Былинные русские герои. <p><u>Практика:</u></p> <p>Композиция на тему одной из былин.</p>
5	<p>Календарь и праздники.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение праздников, календарных дат в жизни русского человека. – Сезонные и церковные праздники. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение традиционных поделок к праздникам (игрушки, сувениры). Украшение жилища (макет).
6	<p>Экскурсии в музей им. Гродекова, «Русскую деревню» (с. Бычиха).</p>
	<p>Итого- 72ч. (теория ч., практика- ч.).</p>

Прогнозируемые результаты.

К концу **обучения** дети будут знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- название и назначение материалов, их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- основные техники работ с бумагой (вырезание, плетение, аппликация, объемное конструирование);
- славянскую символику (стихии, растительный и животный мир)
- составляющие элементы традиционной русской избы, фасада (терминология);
- героев русских былин, сказок;
- обычаи и традиции русской семьи;
- значение праздников и календарных дат;
- технологию изготовления простых игрушек из традиционных материалов.

Будут:

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владеть основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание);
- последовательно и правильно выполнять работу, технологические операции (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие, самооценка и самоанализ поделки);
- выполнять аппликации в разной технике и из различного материала;
- изготавливать силуэтные игрушки;
- выполнять изделие по своему эскизу;
- применять полученные знания и умения при изготовлении бумажных объёмных и плоскостных композиций;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Методическое обеспечение модуля

Представлено: планом- конспектом занятия, тестовыми заданиями.

II модуль: Фольклор

Программный модуль по фольклору, имеет в своей основе знакомство с православием, праздниками народного календаря и связанными с этими праздниками традициями и обрядами, сопровождаемые соответствующими фольклорными песнопениями, закличками, что способствует нравственному воспитанию детей, культуре взаимодействия с духовным опытом человечества, приобщению к миру образных представлений о народном искусстве.

Учебный план модуля «Фольклор»

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Фольклор для детей.	20	3	17
1.1	Детские песни: потешки,			
1.2	небылицы, пестушки, дразнилки. Песни-игры, заклички.			
2	Устное народное творчество.	10	3	7
2.1	Русские народные сказки.			
2.2	Пословицы, поговорки, скороговорки, считалки.			
3	Вокально-хоровая работа.	5	1	4
3.1	Типы дыхания, певческое			
3.2	дыхание, дикция. Пение произведений.			
4	Народный календарь.	32	7	27
4.1	Праздник «Осенины».			
4.2	Рождественские колядки.			
4.3	Весенние праздники («Сороки»)			
4.4	Пасхальная неделя.			
5	Народная хореография.	5	1	4
5.1	Танец. Народный танец.			
5.2	Основные движения. Хороводы, виды хороводов.			
6	Подготовка к ярмарке.			
	Итого	72	15	57

Содержание программы (Фольклор)

1	<p>Фольклор для детей.</p> <p>Цель: Познакомить детей с понятием «фольклор» и его жанрами.</p> <p>Тема 1.1. Детские песни: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы, дразнилки</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика. – Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Предостережения: надо слушать взрослых. Колыбельные – сказки, чтобы лучше засыпали. – Музыкальные словесные песни-потешки, познавательные отношения к жизни, забава себя и сверстников. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Игра с куклами, укачивание кукол. Пение колыбельных песен «Баю-бай», «Серый котик».
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Расширение диапазона до объема терции, кварты. – Пение потешек, пестушек, дразнилок. <p>Тема 1.2. Песни-игры, заклички</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Игровой песенный фольклор. – Игры – Заклички. Заклички солнцу, дождю, радуге. <p><u>Практика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание игр с припевами: «Золотые ворота», «Гуси и волки», «Коршун». – Разучивание закличек: «Радуга-дуга», «Осень-осень», «Божья коровка», «Дождик-дождик» и др. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельный подбор репертуара.</p>
2	<p>Устное народное творчество.</p> <p>Цель: Познакомить детей с малыми формами фольклора, рассказать об истории бытования. Знакомство со сказками и их разнообразием.</p> <p>Тема 2.1. Русские народные сказки</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение сказки, смысл и итог сказки. – Воспитательное значение сказки. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение сказок, разбор сюжета, чтение сказок по ролям. <p>Тема 2.2. Пословицы, поговорки, скороговорки, считалки</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Малые формы фольклора и их значение в жизни ребенка. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение пословиц, поговорок. – Тренировка речи. – Разучивание считалок: «Ой, скок-поскок», «Идет коза рогатая», «Ехал барин по снопы», «Ваня-Ваня простота», «У дедушки, у Трифона», «Ехала торба с высокого горба» и т.д. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Разучивание считалок, скороговорок на дыхание и развитие артикуляционного аппарата.</p>
3	<p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Тема 3.1. Типы дыхания. Певческое дыхание. Дикция</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Систематическое вокальное воспитание. – Понятие «Опора звука». – Виды певческого дыхания. – Понятие «Дикция». <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнение малообъемных упражнений, попевок, простейших

	<p>по жанрам, объемом 1-2 звука, затем терции, позже квинты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработка правильной певческой установки. – Закрепление навыков дыхания на опоре, чистоты звучания. <p>Использование этюдов: «Цветочный магазин», «Ныряльщики», «Насос».</p> <p><i>Дикционные тренинги.</i> Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата: «Буратинки», «Хоботок», «Лошадка» и др.</p> <p>Тема 3.2. Пение произведений</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Академическое народное пение, как вид музыкальной, исполнительской деятельности. – Песенный фольклор, его жанры. – Детский фольклор, календарный фольклор. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание календарных обрядовых песен: щедровки, христославия, «выюнишник» на Пасху. – <i>Заклички:</i> весенние, летние, осенние. – <i>Разучивание народных песен:</i> «Земелюшка-Чернозем», «Поехал наш батюшка на базар», «Где ты был Иванушка?», «Было у матушки семеро зятьев» и т.д. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Совместный с родителями поиск новых закличек.</p>
4	<p>Народный календарь.</p> <p>Тема 4.1. Праздник «Осенины»</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с праздником. – Повседневные хлопоты русского человека в осенний период. <p><u>Практика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Загадки про овощи. – Игры: «Каравай», «Капуста», «Кабачок», «Кто с нами пашенку пахати». – Игровые песни: «Репка», «Где ты был Иванушка?» и т.д. <p>Тема 4.2. Рождественские колядки</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с праздниками зимнего, народного календаря (Рождество, Крещение). Понятие «страшных и святых вечеров». – Характеристика зимних песен, колядок. <p><u>Практика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание зимних песен, колядок: «Славите, славите», «Приходила коляда», «Бабка-колядка», «Радуйтесь, веселитесь, Боже с нами!» <p>Тема 4.3. Весенние праздники</p> <p><u>Теория:</u></p>

	<p>– «Сороки». Беседа об особенностях исполнения весенних закличек.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>– Разучивание весенних игр с напевами.</p> <p>– Заклички весне и солнцу.</p> <p>Тема 4.4. Пасхальная неделя</p> <p><u>Теория:</u></p> <p>– Обычаи и обряды чистого четверга.</p> <p>– Обходы дворов волочebниками. Христославия.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>– Разучивание пасхальных песен: «Ой, Христа славьте», «Волочebники – люди добрые».</p> <p>– Игры с пасхальными яйцами.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление изученных упражнений.</p>
5	<p>Народная хореография.</p> <p>Тема 5.1. Танец, народный танец.</p> <p><u>Теория:</u></p> <p>– Знакомство детей с лучшими образцами хореографии (народный танец, классический, современный).</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>– Освоение простейшего шага по кругу.</p> <p>– Освоение основных движений русского танца: простой шаг с притопом, притопы на сильную и слабую долю.</p> <p>– Изображение в танцевальном шаге повадок зверей, птиц.</p> <p>– Выражение разных образов в разном эмоциональном состоянии: «Гусята грустные, веселые», «Тигрята рассерженные, расстроенные» и т.д.</p> <p>Тема 5.2. Хороводы, виды хороводов</p> <p><u>Теория:</u></p> <p>– Общая характеристика. Хороводы, приуроченные к определенным календарным срокам.</p> <p>– Ритуальные хороводы.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>– Разучивание хороводов, их видов (круговые, линейные, спиральные).</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Сочинить свой рисунок хоровода.</p>
	Итого- 72ч. (теория 15 ч., практика 57 ч.).

Прогнозируемые результаты

К концу **обучения** дети будут **знать:**

- малообъемные песни детского фольклора;
- особенности артикуляционного аппарата;
- проведение народных праздников, обычаи;

- основные позиции рук и ног в классической хореографии;
- православные песни: Рождественские, Пасхальные;
- разновидности сказок;
- основные нравственные понятия, заложенные в произведениях народного творчества: честность, смелость, верность дружбе, чувство коллективизма, трудолюбие, вера.
- выработают чистую певческую интонацию в постепенном движении и скачках на терцию, квинту;
- овладеют основами правильного певческого дыхания;
- расширят диапазон голоса до кварты, квинты;
- освоят простейший метроритм;
- научатся петь малообъемные песни, сочетая их с движением.

Методическое обеспечение модуля представлено:

Планом-конспектом открытого занятия «Знакомство с праздником «Сороки», песенным репертуаром и методическим пособием «Вокально-интонационные упражнения для подготовки детей к исполнению фольклорных произведений».

III модуль: Народное художественное творчество

Программный Модуль «Народное художественное творчество» дает учащимся представление о народных промыслах, которые дошли до нас с давних времен - роспись, национальная одежда, рукоделие, изготовление игрушек из глины чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства.

Учебный план модуля «Народное художественное творчество»

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Фольклор для детей. Русские народные сказки.	6	2	4
2	Традиционные народные игрушки.	14	6	8
3	Русские народные росписи.	16	6	10
4	Национальная одежда. Рукоделие.	16	6	10
5	Лепка по мотивам русских народных сказок.	18	6	12
6	Подготовка к ярмарке.	2		2
	Итого	72	26	46

Содержание программы (ИЗО, ДПИ)

1	<p>Фольклор для детей. Русские народные сказки.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Пересказ и проигрывание народных потешек и сказок: «Петушок-Золотой гребешок», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди». <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Кукольный театр.– Перчаточная кукла «Петушок»; куклы из подручного материала «Театр из маминной сумки». Театр-экспромт.
2	<p>Традиционные народные игрушки.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Виды народных кукол: обрядовая, игровая, обереговая. Назначение, отличия, материалы, сезонность. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Куклы-игрушки: «Заинька», кувадка, «Колокольчик», рождественский ангел, птичка, «Мамина радость», «Паренек на лошадке».
3	<p>Русские народные росписи.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Виды росписи, назначение, особенности.– Последовательность и правила выполнения. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– «Открытка-матрешка».– Гжель; роспись тарелочки.– Мезенская роспись; деревянное яйцо.– Городец; роспись разделочной доски.
4	<p>Национальная одежда. Рукоделие.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Красота и функциональность русского костюма.– Разнообразие, отличительные особенности. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Плетение пояска-кушака.– Роспись платочка.– Украшение кокошника и богатырского шлема.– Вышивка кукольного фартучка.– Роспись рубахи.– Плетение оберега «божье око».
5	<p>Лепка по мотивам русских народных сказок.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Декоративная композиция по мотивам народного фольклора.– Значение прикладного творчества в жизни русского человека, используемые материалы. <p><u>Практика:</u></p>

	– «Петушок»-лепка из пластилина, «Ангел»- из подручного материала, «Лиса и заяц» –лепка из теста, «Бабушка и дедушка»- картинка из теста.
6	<p>Подготовка к ярмарке.</p> <p><u>Теория:</u></p> <p>– Повторение последовательности надевания и названий предметов одежды.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>– Нарядиться на ярмарку используя предметы одежды, изготовленные своими руками: расписанную рубаху, пояс, оберег «Божье око», кокошник и богатырский шлем.</p>
	Итого- 72ч. (теория 26 ч., практика- 46 ч.).

Ожидаемый результат

Благодаря занятиям ИЗО и ДПИ:

- учащиеся познакомятся с бытовыми народными традициями и обычаями русских людей.

- освоят навыки выполнения различных поделок, кукол, игрушек из подручных материалов.

- освоят навыки русской росписи, научатся различать виды росписи.

- познакомятся с особенностями русского национального костюма.

- получат навыки практической деятельности в области изучения народной культуры.

- пополнят свой словарный запас терминологией, используемой в русских традиционных видах прикладной деятельности.

Благодаря практической работе в традиционных видах творчества произойдет:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;

- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

- развитие мелкой моторики рук, глазомера.

Занятия народными видами прикладного и изобразительного творчества поспособствуют:

- формированию у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;

- формированию нравственных принципов, патриотических чувств;

- развитию навыков общения, культуры поведения в среде сверстников и др.

Методическое обеспечение модуля «Народное художественное творчество»

Представлено: методическими рекомендациями по изготовлению обереговых кукол, тестовыми заданиями промежуточной и итоговой аттестации.

Ожидаемые результаты освоения программы «Истоки»

В течение первой половины учебного года дети готовятся к созданию экспонатов русского народного творчества по сюжетам русских народных сказок. Они создают из выбранного материала героев, изготавливают модели русской

народной избы, а также фон и антураж различных сцен. В создании персонажей будущей выставки дети применяют полученные знания о национальной русской одежде, устном народном творчестве (скороговорки, пословицы, загадки, заклички, малообъёмные песни, знание хороводов).

В конце учебного года педагоги с детьми подготовят театрализованный праздник-ярмарку, где дети смогут представить работы, выполненные в течение учебного года на занятиях по **народному художественному творчеству, зодчеству и декоративно-прикладному искусству**. Свои работы дети смогут самостоятельно презентовать: рассказать об истории возникновения того или иного вида декоративно-прикладного искусства, традициях выполнения; почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения. Дети поведают о русских традициях и обрядах. Используя макет русской избы, они смогут рассказать о составляющих элементах традиционного русского жилища, декоративных элементах фасада.

Свои знания в области русского фольклора дети смогут продемонстрировать в виде игр, хороводов, песен, рассказать о традициях проведения народных и христианских православных праздников.

Материально-техническое оснащение программы

1. Помещения: кабинет № 17 – 58 м² (Зодчество); кабинет №2- 40м²(Народное художественное творчество), кабинет № 3- 40 м² (Фольклор)
2. Освещение (общее).

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты;
- Столы и стулья;
- Интерактивная доска;
- Компьютеры;
- Проекторы, телевизор;
- Палитры, стаканы для воды;
- Кисти для гуаши и акварели;
- Стеки, ножницы, резак для бумаги;
- Музыкальные инструменты: ложки, трещётки, свистульки, бубны, ксилофоны, баян, гармошка.

Материалы:

- Бумага формата разной плотности и цвета;
- Клей ПВА, клеящие карандаши;
- Гуашь, акварель;
- Пастель сухая, масляная;
- Карандаши простые разной мягкости, ластик;
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки для бумаги и ткани;
- Цветной пластилин, глина;
- Лоскуты ткани;
- Нитки, иголки.

Наглядные и дидактические материалы:

- репродукции картин художников, иллюстративный материал;
- шаблоны, элементы орнаментов, росписей;
- видео материалы,

Список литературы.

1. Андреева А.Ю. «Русский народный костюм», - СПб.: Паритет, 2006.
2. Баталова И.К. «Роспись по дереву», - М.: Эксмо, 2007.
3. Берегова О. Символы славян. М.-С-Пб.: «Диля», 2007.
4. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок», - М.: Белый город, 2014.
5. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша», - СПб.: Государственный Русский музей, 2015.
6. Бутромеев В. «Мифы и легенды древних славян», - М.: Вече, 2009.
7. Величко Н.К. «Русская роспись», - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М. Просвещение, 1988.
9. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
10. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования) - Ек., 1999.
11. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла», - М.: Культура и традиции, 2007.
12. Дёмин В.И. Загадки русского Севера. М.: «Вече», 2000.
13. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя - Л. 1985.
14. Лазарева Т.А. «Рукотворные чудеса», - М.: Краун, 2005.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики – Новосибирск, Просвещение, 1987.
16. Мир детства. Младший школьник - М., Педагогика, 1988.
17. Назаров Л. Введение в песенный фольклор - ж. Народное творчество, №6, 1999, № 1, 2000.
18. Овсянников Ю.М. «Картины русского быта», - М.: Галарт, 2001.
19. Ополовников А., Островский Г. «Русь деревянная». М.: «Детская литература», 1981.
20. Семёнова М. Мы-славяне. С-Пб.: «Азбука», 1997.
21. Смирнов С. Педагогика - Издательский центр, Академия, 1998.
22. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
23. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
24. Рогов А.П. «Мир русской души», - М.: Терра-книжный клуб, 2003.
25. Русские народные сказки. М.: «Детская литература», 1976. город, 2014.
26. «Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова», - Л.: Художник РСФСР, 1985.
27. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом - М., Музыка, 1983.
28. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество», 2008-2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Представленные методики включают различные показатели (шкалы) отражающие языковую личность.

Диагностический инструментарий для выявления динамики приобщения детей к культурным традициям русского народа, овладение учащимися различными видами народного творчества

ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ (методика М. И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход опроса

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Бланк ответов:

1	5	9	13	17	Сред.зн.
2	6	10	14	18	
3	7	11	15	19	
4	8	12	16	20	
Среднее значение					

Обработка данных:

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности обучающихся гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

ДИАГНОСТИКА ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ по материалам научной школы А.И. Шемшуриной

Инструкция:

"Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять" Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов - высокий уровень.

4-е, 3-и - средний уровень.

2-а - ниже среднего уровня.

0-1 - низкий уровень.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

(заполняет педагог)

В. В. Буткевич, Б.С. Любимова

Цель: изучение сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников (при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства).

Критерии	Оценка показателей		
	1 балл	0,5 балла	0 баллов
<i>Умение определить вид декоративно-прикладного искусства, к которому относится изделие</i>	Называет правильно	Называет неправильно или неточно	Молчит (сомневается)
<i>Умение описать изделие (с полным применением художественных терминов)</i>	Описывает достаточно полно, использует художественные термины («узор», «цвет», «форма», «поверхность» и др.)	Называет лишь некоторые признаки, не использует художественные термины	Не называет никаких признаков
<i>Умение охарактеризовать декоративный узор на изделии</i>	Может определить вид и значение орнамента	Неверно или неточно называет вид орнамента, не знает семантики символов	Молчит (сомневается)
<i>Умение назвать материал, из которого сделано изделие, его свойства</i>	Может определить материал, назвать его свойства	Не всегда точно называет материал, затрудняется в определении его свойств	Испытывает затруднения, ошибается либо молчит
<i>Способность выразить свое отношение, впечатление; умение дать простейшую эстетическую оценку изделию и обосновать ее</i>	Ярко выраженное положительное, обоснованное отношение	Положительное, но не обоснованное отношение	Безразличное либо отрицательное отношение

Оценивание результатов собеседования:

Общее количество баллов суммируется.

Минимальное количество баллов - 0, максимальное - 5.

МЕТОДИКИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

1. МЕТОДИКА «САМОАНАЛИЗ (АНАЛИЗ) ЛИЧНОСТИ»

Методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности:

- активность нравственной позиции;
- коллективизм;
- гражданственность в труде;
- трудолюбие;
- волевые качества.

Каждый фактор представлен четырьмя вопросами и разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большое количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору – 20, по подфактору – 10, минимальный соответственно 4 и 2.

Инструкция.

При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

НЕВЕРНО - 1; СКОРЕЕ НЕВЕРНО 2; КОГДА КАК 3; В ЦЕЛОМ ВЕРНО 4; ВЕРНО 5

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

Текст методики

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Ключ к методике «Самоанализ личности»

1. Активность нравственной позиции - 1, 2, 13, 14
 - 1а) уважение к людям, совесть - 1, 13
 - 1б) стремление к нравственному самовоспитанию - 2, 14
2. Коллективизм - 3, 4, 15, 16
 - 2а) ответственность перед коллективом - 3, 15
 - 2б) чуткость и взаимопомощь - 4, 16
3. Гражданственность в труде - 5, 6, 17, 18
 - 3а) осознание значимости своего труда для общества - 5, 17 3б) бережное отношение к результатам труда, к природе - 6, 18
4. Трудолюбие - 7, 8, 19, 20
 - 4а) добросовестность - 7, 19
 - 4б) самостоятельность в преодолении трудностей - 8, 20
5. Творческая активность - 9, 10, 21, 22
 - 5а) стремление к улучшению процесса работы - 9, 21 5б) стремление к новому, инициатива - 10, 22
6. Волевые качества - 11, 12, 23, 24
 - 6а) целеустремленность - 11, 23
 - 6б) настойчивость и самообладание - 12, 24

Интервалы уровней проявления фактора качества у школьника:

низкий 1,00 — 3,65; средний 3,66 — 4,32; высокий 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число членов класса. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов от 1 до 5.

МЕТОДИКА «СФЕРА ИНТЕРЕСОВ»

1. Телевидение, радио.
2. Общение в семье.
3. Учёба.
4. Спорт, занятия физкультурой.
5. Домашний труд.
6. Общение с педагогом, с руководителем.
7. Музыка любая.
8. Бизнес.
9. Общение с противоположным полом.
10. Кино.
11. Коллектив класса, группы.
12. Одежда.
13. Самовоспитание личности.
14. Общение с друзьями.
15. Живопись, рисование, лепка, вышивание, макраме и т.д.
16. Походы.
17. Экскурсии, краеведение.
18. Технологическое творчество.
19. Общение с природой.
20. Чтение художественной литературы (вне программы).
21. Изготовление своими руками каких-либо изделий, предметов.
22. Другие виды творческой деятельности (указать, что именно и балл).

23. Занятие без особой цели (ничего неделание).

Ключ к методике

«Сфера интересов» (изучаемые стороны личности и соответствующие вопросы).

Широта интересов – по числу различных сфер интересов, если значимость сферы равна или больше 4 баллов.

Качественный анализ проводится по следующим крупным областям интересов учащихся (учитываются оценки 4 и 5):

- общение - № 2,6,9,14,19;
- развлечения - № 1,7,10,12,20;
- творческая деятельность - № 15,16,18,21,22;
- коллектив группы - № 11;
- организуемый взрослыми труд - № 3,5;
- самовоспитание - № 13.

Учащимся выдаётся карточка с номерами сфер интересов, в которой они проставляют оценки:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ВЕДОМОСТЬ
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении _____

студия _____ года обучения _____

за _____ 20 __ 20 __ учебного года

(полугодие, год)

педагог _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
20 ____ 20 ____ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии:

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

**Модуль «Народное художественное творчество»
ИГРА – ВИКТОРИНА (промежуточный тест)
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»**

Ребята, вы любите сказки? Какие русские народные сказки вы знаете?

Я буду задавать вам вопросы, на каждый вопрос есть 3 варианта ответов, вам нужно выбрать верный вариант и поднять карточку с номером 1, 2, 3.

Готовы? Начинаем:

- 1. Скоро сказка сказывается, да не скоро....**
 - А. Каша варится.
 - Б. Мука мелется.
 - В. Дело делается.
- 2. От кого ушёл Колобок?**
 - А. От бабушки с дедушкой
 - Б. От внучки и Жучки
 - В. От волка и лисы.
- 3. Попил водички из копытца Иванушка и стал...**
 - А. Телёночком
 - Б. Козлёночком
 - В. Ягнёночком
- 4. Серый Волк помог Ивану Царевичу добыть...**
 - А. Жар-птицу, златогривого коня и Елену Прекрасную.
 - Б. Жар-птицу, златогривого коня и Алёнушку.
 - В. Жар-птицу, златогривого коня и Василису Премудрую.
- 5. Кто из этих зверей перехитрил медведя и съел бочку мёда?**
 - А. Заяц.
 - Б. Лиса
 - В. Волк.
- 6. Что Баба-Яга делала с маленькими детьми?**
 - А. Солила в бочке.
 - Б. Жарила в печке.
 - В. Сажала в чулан.
- 7. Смерть Кощея Бессмертного находится на конце иглы, а игла в яйце...**
 - А. Лебедя.
 - Б. Утки.
 - В. Гусыни.

8. Тянем - потянем - вытянули репку. Сколько героев сказки тянули репку?

- А. Семь.
- Б. Шесть.
- В. Пять.

9. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»?

- А. Всех.
- Б. Шесть.
- В. Все остались живы.

10. Отчего растаяла Снегурочка?

- А. От яркого солнца.
- Б. От горячей печки.
- В. От пламени костра.

11 Кто помог Емеле завоевать любовь Царевны Несмеяны?

- А. Золотая Рыбка.
- Б. Щука.
- В. Сивка- Бурка.

12. Как Пузырь, Соломинка и Лапоть задумали переплыть реку?

- А. Соломинка перекинулась через реку, как мостик.
- Б. Пузырь и Соломинка сели в Лапоть, как в лодку.
- В. Дождались ветра и полетели на Пузыре.

13. Кто из красавиц за одну ночь мог сшить рубашку, испечь каравай, соткать ковер?

- А. Настасья Микулишна
- Б. Варвара Краса
- В. Василиса.

14. « Я там был, мёд, пиво пил, по усам текло...»

- А. Усы слиплись.
- Б. Кафтан намочил.
- В. А в рот не попало.

Подводим итоги. Знатока сказок, набравшего больше всех баллов награждаем шоколадной медалью.

Модуль «Народное художественное творчество».

Тесты итоговой аттестации.

Тест 1

Русские народные сказки

задание – исправь ошибки

В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их.

Петушок Ряба – Курочка Ряба

Даша и медведь – Маша и медведь

Волк и семеро ягнят – Волк и семеро козлят

Петушок и гороховое зернышко – Петушок и бобовое зёрнышко

Утки-лебеди – Гуси-лебеди

Лисичка с кастрюлечкой – Лисичка со скалочкой

По рыбьему веленью – По щучьему веленью

У страха глаза огромные – У страха глаза велики

Заюшкин домик – Заюшкина избушка

2 тест

Пословицы

задание – Собери пословицы

Детям выдаются карточки следующего содержания.

Друзья познаются

За добро

Под лежащий камень

Без труда не вытащить

Доброе братство

рыбку из пруда

Дороже богатства

В беде

Вода не течет

Добром платят

3 Тест

Русские народные сказки

задание – восстановить последовательность событий в сказке

Детям выдаются карточки с последовательностью, в которых они должны восстановить правильный порядок событий.

«Лиса и заяц»

Зайчик встретился с медведем.

Петушок выгнал лису.

У зайца была избушка лубяная, а у лисы ледяная

Заяц встретился с собакой.

Лиса выгнала зайца.

Зайчик встретил петушка.

4 Тест

Русские народные промыслы

задание – сопоставить название с изображением

Детям предлагается сопоставить карточки с названием промысла с изображением изделия этого промысла

Вопрос 1

На берегу Волги мы попали в удивительный мир русской сказки, созданной руками мастеров. Эти умельцы делают мебель, удивительно красивые ларцы, шкатулки, прялки, детские игрушки, а изображают на них сказочных птиц и быстрых коней. Особенно же любимы мастерами два цветка.

Как называется этот промысел? Что это за цветы необычайной красоты?

(Городец. Купавки и розы.)

Вопрос 2

Эту посуду делают из фарфора, а расписывают ее только голубой и синей красками. Где делают эту красивую посуду?

(В Гжели. Элементы растительного мира, орнамент.)

Вопрос 3

Живут эти прославленные мастера недалеко от города Нижний Новгород, на маленькой речушке Полховке. Делают они в основном игрушки, грибки-копилки, птички-свистульки. Но особенно эти умельцы любят делать одну замечательную, всеми любимую игрушку, которую знает весь мир.

Отгадайте, что это за игрушка?

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(Матрешка. Мастера из Полховского Майдана.)

Вопрос 4

Эти игрушки любимы всеми. Они очень яркие и нарядные. Про них народ написал немало прибауток, считалок, загадок. Отгадайте загадки:

– Зонтик грибком,
Руки крендельком.
Ходит девица-красавица пешком.

(Дымковская барыня.)

Каждая игрушка – неповторимое произведение искусства. Смешные придумывали свистульки, очень смешные. Раньше на всех праздниках непременно свистели. Ах, как засвищут и млад и стар! Бывало, улица шатается, как засвищут все... И назывался этот праздник?..

(Свистунья!)

.

5 Тест

Русский народный костюм

задание – ответить на вопросы

1. Что такое народный костюм?
2. Для чего мужчине дарили красный пояс?
3. Какие цветовые тона в народной одежде являются ведущими?

Четвертое задание «Кто внимательнее»

Послушайте отрывки из различных художественных произведений, а как только услышите название одежды или обуви необходимо поднять руки и хлопнуть в ладоши.

Еду, еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке
По ровненькой дорожке
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам
Все прямо, да прямо,

А потом вдруг - бух, в яму!

Пошел котик во лесок,
Нашел котик **поясок**,
Нарядился, воротился,
Стал он люлечку качать
Баю - баю - баю - бай!

Шишел - вышел, вон пошел,
На боярский двор зашел.
Там бояре **шапки** шьют.
На окошки их кладут.
Как у Даши маленькой
Чесаные **валенки**,
А **шуба** багряная,
А личико румяное,
Вот какая Даша,
Красавица наша!

Федул, что губы надул.
Кафтан порвал.
А велика ли дыра?
Один ворот да рукав остался.
Видит: весь, сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в **венце**
С грустной думой на лице.
(«Сказка о царе Салтане» А.Пушкин)

Штаны на парнях плисовые,
Жилетки полосатые,
Рубахи всех цветов;
На бабах **платья** красные,
У девок косы с **лентами**,
Лебедками плывут!
(«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов)

Последнее пятое задание «Что лишнее?»

На карточке из четырех ячеек изображено 3 предмета старинной одежды и 1 предмет современной одежды.

– Посмотрите внимательно на карточку, рассмотрите, что на ней нарисовано и попробуйте определить какая одежда лишняя и почему?

План-конспект открытого занятия на тему

«Знакомство с праздником «Сороки»

Возраст учащихся 7-8 лет

Составитель: Самусь Светлана Андреевна

Тип занятия: комбинированное.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, музыкально-художественная.

Формы организации: фронтальная (педагог общается со всеми учащимися, ставит для всех одинаковые задачи), индивидуальная, групповая.

Цель занятия: Формирование языковой культуры учащихся через знакомство с обычаями и традициями празднования русского народного календарного праздника «Сороки», с народными играми.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить учащихся с историей и традицией празднования русского народного календарного праздника «Сороки – встреча Весны» посредством слайдовой презентации.
- Расширять активный словарь учащихся через понятия: «сороки», «заклички», чтение весенних закличек, исполнение обрядовых песен и др.
- Обучать детей чтению весенних закличек, играм, пению обрядовых песен.
- Провести мониторинг освоения учащимися материала с помощью викторины по теме: «Сороки-встреча Весны»

Метапредметные:

- Приобщать учащихся к культурному наследию русского народа через изучение традиций

Личностные:

- Активизировать речь учащихся, развивать фантазию, воображение, творческие способности, обучая чтению весенних закличек, стихов, обрядовых песен.

Оборудование: ноутбук, флеш – карта с презентацией «Праздник Сороки», атрибуты для игр.

Ход занятия:

Педагог расставляет учащихся в круг.

Педагог:

В каждом селе, в каждой деревне в старину были свои обычаи посиделок, праздников, посвященных народному календарю. Собиралась молодежь, чтобы себя показать и других посмотреть. По народному календарю первый месяц весны богат праздниками. И мы сегодня празднуем День встречи весны — “Сороки”.

Вот и все собрались!

Пора весну звать, весну звать-величать!

Учащиеся ходят по кругу, держась за руки, читают закличку.

Весна, весна красная! Приди весна с радостью,

С доброй радостью, с великой милостью:

Со льном высоким, с корнем глубоким,

с дождями сильными, с хлебами обильными.

Молодцы, ребята, хорошо весну позакликали. А теперь я предлагаю покататься вам вот на этой весёлой карусели (педагог берёт карусель поднимает её вверх, дети берутся левой рукой за кончики лент и под весёлую музыку крутят карусель).

Хорошо мы с вами на карусели прокатились, давайте золотые ворота для Весны-красны открывать. Это поможет весне силу удвоить, а зиму

побороть. Но хоть «зима весну пугает, да сама тает», пусть весной часто бывают холода, но весна все равно победит, и мы ей в этом поможем.

Игра «Золотые ворота»

Дети проходят цепочкой через ворота и садятся на свои места.

Педагог: Вот как весело прокатились мы на нашей карусели, а теперь, садитесь, пожалуйста, поудобнее на свои места, посидим рядком, да поговорим ладком.

Слайд 2. Педагог:

Дети, послушайте загадку.

Светает рано по утрам.

Проталины и тут, и там.

Ручей шумит, как водопад.

Скворцы к скворечнику летят,

Звонят по крышам капели,

Медведь с еловой встал постели,

Всех солнышко тепло ласкает.

Кто это время года знает?

Учащиеся: это весна.

Слайд 3. Педагог: Правильно. А назовите признаки весны

Дети называют: таяние снега, капель, ручей, подснежник, грач, мать-и-мачеха, почки, солнце, скворец, скворечник, оттепель, одуванчик...).

Слайд 4. Педагог: Ребята, назовите весенние месяцы. (Март, апрель, май)

А о каком месяце издавна в народе говорили: «Пришел месяц - капельник и зима заплакала». О каком месяце речь? (ответ детей – о месяце март). Какое время года он начинает? (Март начинает весну)

Почему он капельник? (солнце ярче светит, снег тает, появляются проталинки с островками подснежников, журчат ручьи, природа просыпается ото сна, наступает ранняя весна).

Педагог: Молодцы, ребята. На Руси всегда очень серьёзно относились ко времени, предшествующему лету - красавице Весне. Весну всегда ждали, встречали, закликали, гукали, чтобы пришла она с теплом, с доброй погодой, с хлебом, с богатым урожаем.

Весну закликали несколько раз.

Слайд 5. Закличку Весны в первый раз начинали тогда, когда это подсказывала сама природа: снега тают, с крыш капает, птицы прилетают и начинают петь по-весеннему.

Слайд 6. Педагог: Ребята, сегодня я расскажу о старинном празднике встречи весны, который празднуют на Руси с давних пор 22 марта.

Вслед за Масленицей в марте совершался обряд встречи весны. Второй раз Весну звали-закликали именно в этот день. На Руси праздновали праздник Сороки.

Слайд 7. У русских повсюду существовала вера в то, что 22 марта из теплых стран прилетают сорок разных птиц. Ребята, птиц прославлял не только простой народ. О птицах поэты слагали стихи, художники писали картины. Вот, например, посмотрите на картину великого художника Александра Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» (дети рассматривают картину).

Слайд № 8. Первая из прилетающих птиц – жаворонок или кулик. Больше всего ждали маленькую птичку – жаворонка, так как его переливчатые трели заставляли природу пробуждаться от зимнего сна. (После показа слайда звучит трель жаворонка). Послушайте песню лесного жаворонка.

Слайд № 9. Накануне праздника в каждом доме хозяйки пекли из пресного ржаного теста фигурки жаворонков или куликов. Тесто катали в виде жгута и связывали его узлом. Вместо глаз вставляли угольки, горох, гречишные зерна. Птичек смазывали растопленным сахаром.

Слайд №10. Утром «жаворонков» раздавали детям. Дети насаживали печеных, «жаворонков» на длинные палки, выбегали с ними на пригорки и, сбившись в кучу, что есть силы, кричали, закликая жаворонков и весну.

В некоторых деревнях сельские ребяташки собирали 40 щепочек, выбегали рано утром босые на двор и старались их перебросить через кровлю, так как существовало поверье, что птицы кладут в гнездо 40 щепочек, а девочки завязывали на тесёмке 40 узелков, чтобы все желания сбылись.

И сейчас в разных сёлах, деревнях русский народ чтит традиции и празднует этот замечательный народный праздник.

Педагог: Ребята, вы познакомились с народным праздником - Сороки. Вам понравилось? А сейчас, чтобы наши глазки не утомились, давайте чуть – чуть отдохнём. Встаньте на ноги – спина ровная, голова прямая, работаем только глазами.

«Сорока» (педагог выполняет гимнастику для глаз при помощи игрушки - сороки).

<p>Длиннохвостая сорока Хлопотунья белобока. По лесу летает Вести собирает. Вправо-влево, вправо-влево Все летает то и дело. С веточки на веточку Отлетает чуточку. Вверх и вниз, верх и вниз. Лишь смотреть ты не ленись. Затрещит и застрекочет, Будто кто ее щекочет. Ну, сорока – егоза, Мы зажмурили глаза. Поскорей улетай Ты нам больше не мешай.</p>	<p><i>-проследить глазами за движением птицы «далеко - близко» 6- 8 раз;</i></p> <p><i>-движение глаз вправо-влево 6-8 раз;</i></p> <p><i>-движение глазами вверх вниз 6-8 раз -проследить глазами по кругу в одну и другую сторону;</i></p> <p><i>- поморгать и зажмурить глаза.</i></p>
---	---

Молодцы, а сейчас садитесь удобно – вас ждёт сюрприз –
занимательная викторина.

Далее с помощью викторины педагог проверяет усвоение материала детьми
(4 вопроса).

Слайды № 12-15. Вопросы викторины:

1. Какой праздник празднуют 22 марта? (Сороки, Масленица, Пасха).
2. Какая птица одной из первых помогала природе пробуждаться от сна? (жаворонок, воробей, грач, ласточка).
3. Что хозяйки пекли на праздник Сороки? (блинчики, пирожки, каравай, жаворонков).
4. Что делали дети в праздник Сороки? (Дети закликали жаворонков и весну, водили хороводы вокруг ёлки, собирали 40 шишек.)

Педагог: Молодцы. Ребята, я думаю, вы дома обязательно расскажете своим родным и близким о старинном русском празднике – Встреча Весны

или Сороки. Понравилось ли вам рассказ о празднике? Что больше всего запомнилось?

Далее учащимся предлагается поиграть в народные игры:

«Летели птички – ростом невелички»:

Летели птички – ростом невелички (Дети машут руками, как крыльями)

Как они летели – все люди глядели (Подставляют ладошку к глазам и поворачиваются).

Как они садились – все люди дивились (Приседают, встают, пожимают плечами).

Как они вставали – крепко целовали (Встают, посылают воздушные поцелуи).

Игра «Жаворонок».

Учащиеся стоят в кругу, водящий (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком, проговаривая слова:

*В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,
Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,
Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год.*

Учащиеся закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за одним участником игры, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена ведущего.

Рефлексия: А теперь, ребята, возьмите птичек и если:

- вам всё понравилось, вам было весело и интересно, то посадите вашу летящую птичку на веточку. пусть порадуетя солнышку,
- а если вам было сегодня грустно и неинтересно, то посадите птичку около дерева.

Литература

- 1.Куприна Л. С., Бударина Т. А., Маркеева О.А., Корепанова О. Н.. - Знакомство детей с русским народным творчеством «Дошкольное воспитание» №7-1990, №11.- 2010
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб: Акцидент, 1997г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.

**Вокально – интонационные упражнения для подготовки детей к
исполнению фольклорных произведений.**



Составитель: Самусь Светлана Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

2019 г.

Введение

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – сам по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор. Это связано, прежде всего, с самим процессом обучения.

Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствознания, медицины и пр. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности. Из анализа практической работы многих детских певческих коллективов становится ясно, что не всякое пение способствует развитию детских голосов. По данным фонаторов (В.Г. Ермолаева, В.Т. Маслова, Н.Ф. Лебедевой и др.), неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к серьезным заболеваниям и порче детских голосов.

Любое вокальное занятие должно начинаться с распевки.

Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Без распевки исполнитель может не попадать с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос, может обнаружить, что где-то посередине вокального упражнения или песни у него может перехватить горло и ему нужно будет откашляться и т.д.

Распевка для певца - что разминка для спортсмена. Регулярное выполнение вокальных упражнений позволит:

1. Закрепить необходимые условные рефлексy.
2. Сконцентрировать творческое внимание.
3. Настроить сложный процесс звукообразования.
4. Пробудить эмоциональную сферу.
5. Пробудить творческую фантазию.

Упражнение 1

Упражнение - разогрев. Пропевать с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Высокие ноты в этом упражнении упускаются, т.к. это может «зажать» голос и дальше заниматься будет невозможно.



При появлении напряжения в голосе учащегося, целесообразно остановится пару минут, чтобы мышцы расслабились и забыли ощущение зажатости

Упражнение 2

В этом упражнении учим учащихся сразу использовать правильное диафрагменное дыхание, фиксировать вдох верхним прессом и опираться на диафрагму.



Время от времени просим ученика проверять, положив руку на верхний пресс, правильно ли делается вдох и выталкивается воздух мышцами пресса, плечи при вдохе не двигаются.

Первое время упражнение делается перед зеркалом.

Упражнение 3



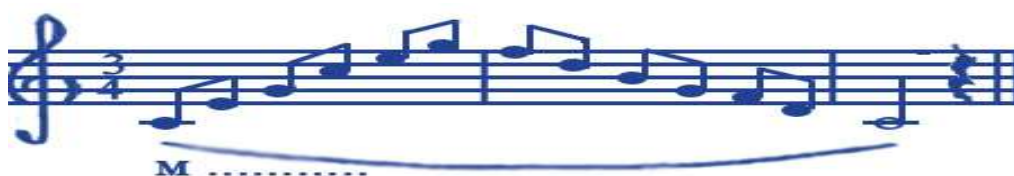
Используя более подвижный темп и быстрое переключение с ноты на ноту, упражнение способствует развитию гибкости связок. Обязательно отслеживаем качество пения и интонацию. Чтобы каждая нота звучала точно, добавьте еле ощутимую букву "г" (ма-га-га-га-ааа).

Пение начинаем с правильного вдоха, распределяя выдох диафрагмой. Объёмный звук достигается только при правильной вокальной позиции. Переход с закрытого звука на открытый, осуществляется только приоткрыванием звука губами. Следим за тем, чтобы во время исполнения у учащегося сохранилась правильная вокальная позиция и опора звука.

Самая правильная позиция для высоких нот "на зевке".

Упражнение 4

Арпеджио. Работа над расширением певческого диапазона ученика. Упражнение поётся с закрытым ртом, помня о правильной позиции, вдохе и опоре звука, легко «пробегая» с



низких нот на высокие и обратно. Главное, это "связное пение". При пении

упражнения, добавить к звуку букву "г", что бы точно вызвучивать каждую ноту, а не смазывать.

Можно исполнить эту распевку используя приём-отвлечение (с наклоном). Начиная мелодию - стоим ровно. Когда голос поднимается вверх, к высоким нотам, наклоняемся вниз, до тех пор, пока не дойдём до самой высокой ноты. Голос возвращается к низким нотам - выравниваем спину, возвращаемся в исходное положение. Наклоняться нужно на уровне поясицы, то есть, спина ровная. Чтобы высокие ноты было легко исполнять, ученик исполняет их чуть тише и используют меньше воздуха по сравнению со средними.

Упражнение 5

Упражнение на проработку правильного исполнения гласных звуков. Все задачи предыдущего упражнения остаются. По очереди пропеваются все "А", "О", "У", "Э", "И". Впевают разные гласные на разных участках диапазона (т.е. на средних, низких и высоких нотах).

Упражнение 6

Упражнение в движении вверх поётся активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato



Упражнение 7

Всего три ноты в этом упражнении способствуют формированию высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.



Упражнение 8

Для точного звучания каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр, целесообразно петь это упражнение и на слова «лес весной». А можно (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос».



Упражнение 9

Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Упражнение 10



В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во

втором такте.

Таким образом, исключается подготовка голосового аппарата к фонации перед каждым новым звуком, остается взаимодействие голосовых складок и дыхательных мышц (главным образом диафрагмы). Внимание учащегося фиксируется на этой работе, в результате налаживается четкая координация между движениями голосовых складок и диафрагмы, что очень важно уже на первых порах обучения. Паузы между стаккатными звуками с остановкой дыхания помогают учащемуся ощутить дыхательную опору.

Упражнение 11 Усложнённый вариант предыдущего упражнения



Упражнение 12

Задачи следующего распева: проработка штриха staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки. Пение фразы на стаккато должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы между стаккатными

звуками внутри фразы – это остановки дыхания (выдоха).



Упражнение 13

Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Упражнение 14

Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание



регистров, использование резонаторов.

Упражнение 15

В распевках в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание учащихся на исполнение второго звука. Попросить несколько замедлить их исполнение и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



Упражнение 16



Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

Упражнение 17

Акцент в упражнении ставится на верхней ноте и staccato.



Упражнение 18

Данная распевка способствует выработке высокая позиция звука и активной артикуляции.



Упражнение 19

Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, используется визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так: ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,
ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

4. Исполнить на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Как бы раскачивающееся движение мелодии вносит новые ритмические ощущения (триольность). Данное упражнение рекомендуется исполнять с разными оттенками настроения: нежно, восхищенно, грустно, развивая артистизм певцов:



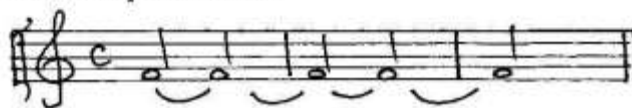
Ле - те - ли гу - си
 За си - не мо - ре
 О - дин ле - тел бе - лый
 Дру - гой ле - тел се - рый

5. Добиваясь ровного, свободного звучания на «опоре», естественности, непринужденности, безыскусности и простоты исполнения:



Плы - ла ле - бедь

6. Исполняется на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развить подвижность и эластичность мягкого верхнего неба:



Ы И Ы И Ы

7. Развивает диапазон голоса, его подвижность. Следить за тем, чтобы гласная а (я) формировалась по принципу предыдущей гласной «е»; петь в единой манере, близко, высоко и сердито:



Ле - бедь се - ра - я

11. Упражнение начинать с медленного темпа, постепенно убыстряя его. Пропевать различные гласные на непрерывном «мычании». Ощущать связь звука с работой мышц брюшного пресса. Развивать подвижность мягкого неба:



12. Начинать сверху, не «вползая» в звук. При нисходящем движении мелодии не терять высокую позицию звука, ощущать его в точке голосового резонирования. Последний звук выполняется со «скачком» голоса:

Ли - ли, ли - ли, ли - ли, ли - ли - ли
 Зи - зи, зи - зи, зи - зи, зи - зи - зи
 Ре и лей, ле и лей, ле и лей, ле и ле и лей
 Ри - ри, ри - ри, ри - ри, ри - ри - ри

13. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания.

Петь близким, собранным звуком на «открытой груди»:

Ли - ли, ли - ли, ли - ли, ли
 Зи - зи, зи - зи, зи - зи, зи
 Ри - ри, ри - ри, ри - ри, ри

14. Исполнять подвижно, легко, желательно на одном дыхании три раза подряд. Артикуляционный аппарат свободен, работает только кончик языка.

Быстрота произношения текста сочетается с кантиленой, которая достигается эластичным непрерывным дыханием:

Ё - ли, ё - ли, ё - ё - ё, ё - ли, ё - ли, ё - ё - ё - ё
 Ю - ли, ю - ли, ю - ю - ю, ю - ли, ю - ли, ю - ю - ю - ю
 Е - ли, е - ли, е - е - е, е - ли, е - ли, е - е - е

15. Освоение элементов двухголосия. Упражнение выполняется на одном дыхании, но с двумя цезурами, перед каждой из которых имеется «скат» голоса. Ощущение пульсации звука (шестнадцатыми) поможет придать мелодии необходимое движение. Затакт петь легко, не нажимая, стремиться к сильным долям напева. Текст произносить без особых усилий, скороговоркой:

У ме- ня, у ме- ня, у ме- ня - ле- бе- да

16. Широкий кантиленный распев исполняется на опертом дыхании. Первый звук – «вершина» попевки – берется сверху, мягко, «отрывистой грудью» Й – с первого слога переносится ко второму: «о – йда». Обратит внимание на огласовку некоторых согласных (туман – ы) и на последний звук, который исполняется приемом «ската» голоса вниз. Добиваться ровного, наполненного обертонами звука, но не форсировать его:

Ой, да, ту- ма(ы) я - ро - м(ы) ко- тит- ся

17. Интонирование чистой кварты хорошо отрабатывать на характерной календарной попевке, веснянке. Следует требовать от участников устойчивой интонации, открытого, звенящего звука, полетного, не форсированного. Можно рекомендовать наметить заранее смысловые акценты в попевке, остальные же неударные слоги исполнять тише, «убирая» их:



18. Энергичная мелодия народной песни «Трава, моя травушка» развивает у певцов навык опертого пения, устойчивого интонирования чистой кварты, ладогармонический слух: здесь имеется ярко выраженная доминантовая функция с разрешением в тонику. Упражнение помогает ощутить грудной резонатор:



19. Упражнение выравниванию узких и широких гласных (понимаем, способствует закреплению высоко позиции звука и, что «У» открывается зевком вниз). Если упражнение не получается, можно предварительно

пропеть его в умеренном темпе на звуке «У», следя при этом за непрерывностью звукопотока. Затем осмысленно пропеть попевку со словами, соблюдая интонационный посыл гласных и единство позиции:



20. Упражнение собирает звук и артикуляцию, настраивает на высокую позицию. При исполнении целесообразно объяснить певцам, что слово, заканчивающее согласной фонемой, нужно пропеть с добавлением предыдущей гласной: не НОК, а но - ОК. После этого полезно перейти к попевке противоположного характера – быстрой, скороговорочной:



21. В этом упражнении определить смысловые ударные гласные (они падают преимущественно на букву О). Сосредоточить внимание исключительно на интонационном послы ударных гласных. Остальные звуки должны пропеваться слитно, как бы сквозь зубы. Распевать попевку вначале на одной звуковысотности. Играть словами, наслаждаясь музыкой речи. При затруднениях выяснить причину (прекращение или задержка звукопотока, бестолковая, несобранная, работа языка, скованная, малоподвижная нижняя

челюсть) и устранить ее. Не нужно стараться выговаривать каждую букву: при естественном, осмысленном и отчетливом пропевании ударных остальные звуки сами займут свое место:

Весело

Ты мо- лод-чик, мо- лод-чик, мо- лод-чик мо-ло- день-кий та- кой

22. Упражнение помогает выработать собранное и отчетливое произношение гласного Е. Фонема Е требует энергичного, округленного и собранного произношения (в форме ЙО), активной подачи вперед, но одновременно и полного открытия зева на положение Э. Упрощенная подсказка исполнителю – петь Е на ЙО, положить корень языка:

Ве- я- ли вет- ры

23. Упражнение направлено на развитие эмоционального начала, овладение фразировкой и интонационной выразительностью. Рекомендации: непрерывно вести словозвук. Обратит внимание на связующую роль нижней челюсти, на волевою растяжку звука У, подготавливающую трудный слог ДРЯ.

Ты ря- би- на ли, ты куд- ря- ва- я

24. Назначение упражнения – соединение регистров на больших интервалах. Суть соединения регистров в том, чтобы на всем протяжении диапазона сохранять связь головного и грудного резонирования в естественной пропорции на каждом звуке: чем ниже звук, тем больше низких – грудных обертонов, чем выше, тем больше высоких – головных. Но их взаимосвязь должна быть неразрывной. Это упражнение можно комбинировать с другими словами, например: «У Иванова двора снега выросла гора», «У Ивана на дворе, цвела вишня в сентябре»:

С движением

А и я-ли мо-ло-да, а и я-ли, хо-ро-ша

25. Помимо соединения регистров, упражнение вырабатывает подвижность и гибкость голоса. Главное внимание на динамичное, волнообразное ведение СЛОВОЗВУКА, с сохранением эмоционального настроения и интонации, а так же на пропевании фонем УАО в единой форме и окраске (от интонации):

Оживленно

Вью, вью, вью ве-нок, вью, вью, вью ве-нок

Список используемой литературы

1. Нижникова А.Б. Вокальная работа с детьми. – М.: Учебно-методическое пособие, 2006. - С. 13
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. - С. 39
3. Стулову Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988. - С. 120
4. Венгрус Л.А. Пение и “фундамент музыкальности”. - Великий Новгород, 2000. – С. 350
5. Гонторенко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – С. 315
6. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Астрель, 2006. – С. 195
7. Маркуот Л. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, 2006. – С.115
8. Соловьева Л. Методика освобождения голоса по системе К. Линклэйтер. – С-Пб: 2000. – С. 218
9. Почивалова Н.Д. Сборник вокальных упражнений г. Надым 2014г.
10. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. – М.: Гном и Д, 2005. – С.48
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.- М., 2000. – С. 156

Электронные ресурсы

1. www.all-2music.com
2. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
3. <http://www.musicteachers.at.ua/>