

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАДА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Эстрадно-джазовая гитара: выбор инструмента для обучения

для детей, обучающихся по ДООП
«Эстрадно-джазовая гитара»
и их родителей

Автор: педагог дополнительного образования
Чудаев Евгений Геннадьевич,
педагогический стаж 15 лет.

г. Хабаровск
2015

Статья размещена на сайте «Эстраджанс» по адресу: <http://estrajans.ru/jestradno-dzhazovaja-gitara-vybor-instrumenta-dlja-obuchenija/> и на сайте МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»:

Методическая разработка, создана в совместной творческой работе с учащимися

Термин «эстрадно-джазовая гитара» означает собирательный образ, который объединяет в себе типы гитар, на которых исполняется эстрадно-джазовая музыка.

Для использования в учебных целях можно выделить три типа гитар, на которых чаще всего такая музыка исполняется:

1. Эстрадная акустическая гитара или электроакустическая гитара. Чаще всего используется в стилях: джаз, блюз, кантри, рок, популярная музыка.
2. Полуакустическая (джазовая) гитара. Чаще применяется в джазе, блюзе, музыке соул, фанке.
3. Цельнокорпусная электрогитара. Используется во многих музыкальных стилях: джаз, блюз, кантри, рок, латина, соул, фанк, популярная музыка и т.д.

Давайте ознакомимся с этими инструментами подробнее, но сначала стоит особо упомянуть классическую гитару.

Классическая гитара

Классическая гитара — акустический инструмент, который производит звук посредством вибрации корпуса (резонатора). Такой инструмент не требует применения звукоусиливающей аппаратуры, но может использоваться и с ней.

Классическая гитара — строгий, консервативный инструмент, предназначенный главным образом для исполнения классической музыки. Все ее характеристики давно выверены временем и оптимально подходят для игры пальцами обеих рук.

Важными элементами конструкции классической гитары являются – классическая форма корпуса, сравнительно широкий гриф, крепление грифа к корпусу на уровне двенадцатого лада и использование нейлоновых струн. На этой гитаре звуки извлекаются пальцами.



Рис. 1. Классическая гитара.

За время существования классической гитары сложилась стройная школа обучения игре на этом инструменте, включающая в себя богатый и разнообразный учебный репертуар.

Немало выдающихся гитаристов исполняли джаз и эстрадную музыку на классической гитаре. Это, несомненно, обогатило современную музыкальную культуру и подняло джазовое гитарное исполнительство на высочайший уровень, но в силу звуковых и конструктивных особенностей,

по моему мнению, нет оснований считать классическую гитару эстрадно-джазовым инструментом.

Ее глуховатый звук не вписывается в звуковую палитру джаза и эстрадной музыки, хотя и может использоваться в качестве дополнительной краски. К тому же классическая гитара не вполне сочетается с современным музыкальным оборудованием. Но отдельные элементы техники классического гитариста могут пригодиться эстрадно-джазовым исполнителям, желающим использовать пальцевый способ звукоизвлечения.

Эстрадная акустическая гитара

В производстве эстрадной акустической гитары не существует строгих норм и правил. Гриф ее более узкий, чем у классической гитары часто крепится к корпусу на уровне четырнадцатого лада. На этом инструменте используют металлические струны, которые позволяют извлекать мощный, насыщенный и яркий звук; играют пальцами или медиатором. Для того чтобы медиатор не царапал поверхность корпуса, на нем рядом с розеткой есть специальная защитная пластинка каплевидной формы – пикгард (защита от медиатора).

Часто акустические гитары оснащаются вырезом в корпусе (катавеем – от англ. “cutaway”). Он делает доступными для пальцев последние лады грифа. Гитары данного типа чаще всего используются в стилях кантри, фолк, блюз, рок, бардовская музыка. Они идеальны для аккомпанемента и игры боем, но также используются и для соло-партий. Единственным минусом такой гитары является недостаточная громкость в сочетании с другими электроинструментами эстрадно-джазового ансамбля.



Рис. 2. Эстрадная акустическая гитара.

Эстрадная электроакустическая гитара

Электроакустическая гитара — это что-то среднее между акустической гитарой и электрогитарой. Она имеет акустический корпус, но наличие звукоснимателей и эквалайзера (темброблока) приближает её к электрогитаре.



Рис. 3. Эстрадная электроакустическая гитара.

Джазовая гитара

В полуакустической (джазовой) гитаре впервые стали применяться магнитные звукосниматели и темброблок. Эта гитара имеет полый корпус с f-образными отверстиями. За счет этого звук джазовой гитары усиливается, даже без использования звукоснимателей, и приобретает характерный джазово-блюзовый оттенок. Этот инструмент часто используется для исполнения джаза, блюза, рокабилли и даже рока. Играют на нем как пальцами, так и медиатором.



Рис. 4. Джазовая гитара.

Электрогитара

Цельнокорпусная электрическая гитара предназначена для использования со звукоусиливающей аппаратурой. Она снабжена металлическими струнами, звукоснимателями и темброблоком. Играют на ней в основном медиатором, но иногда и пальцами. Электрогитара обладает самой большей продолжительностью звучания отдельной ноты (сустейном) среди всех гитар.

Электрогитара используется в самых различных музыкальных стилях. С ней музыканты используют различные звуковые эффекты, реализованные в виде педалей и процессоров. Без подключения к звукоусиливающей аппаратуре этот инструмент звучит тихо, но этого вполне хватает для домашних занятий.



Рис. 5. Электрогитара.

Рекомендации

Для начинающих музыкантов подойдут гитарные модели торговых марок: Fender, Gibson, Ibanez, Yamaha. Гитары этих марок имеют классический, оригинальный, узнаваемый звук. Я советую своим ученикам приобретать Fender Stratocaster или его реплики — «печатки», как говорят музыканты. Эти недорогие копии оригинальных моделей китайского, индонезийского

производства имеют конструкцию и подобие звука оригинала. Такие инструменты вполне подойдут для занятий юного музыканта.

Начинающий гитарист в соответствии со своими музыкальными предпочтениями может выбрать любой из вышеперечисленных инструментов. Но при этом следует прислушаться к рекомендациям педагога, у которого он планирует заниматься. Только специалист может посвятить ученика и его родителей во все тонкости предстоящего процесса обучения и исполнения соответствующего репертуара. В любом случае при выборе инструмента необходимо понимать, что выбор инструмента влечет за собой выбор исполнительской техники и исполнения музыки определенных стилей.

Мой опыт преподавания подсказывает, что электрогитара является самым оптимальным выбором для начинающего эстрадно-джазового гитариста. Имея в своем арсенале электрогитару и комбо усилитель со встроенными гитарными эффектами, начинающий музыкант сможет освоить технический комплекс эстрадно-джазового гитариста, узнать, что такое хороший гитарный звук, исполнять музыку практически в любом музыкальном стиле.

Если желающему научиться игре на гитаре 6-7 лет, то рекомендуется начать обучение на гитаре меньшего размера — $\frac{3}{4}$, классической или электрогитаре. Их небольшой корпус, вес, мягкие струны, щадящие их неокрепшие пальцы, как нельзя лучше подойдут для начальных занятий. На данном этапе, в зависимости от инструмента, индивидуальных особенностей и желания юного музыканта, можно играть пальцами или медиатором.

Источники:

1. Секреты гитарного звука/ [Текст] С. В. Арзуманов. – М.: Издатель Смолин К. О., 2003, 208 с. ил.
2. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ/ [Ноты, текст]: И. Б. Петров. – г. Энгельс, 2006, 64 с.