

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29 мая 2023 г.
№ 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
29 мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Моделирование образа»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог, реализующий программу:
Саликова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

Содержание образовательной программы

Комплекс основных характеристик	2
Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	6
Учебный план и содержание программы	6
Планируемые результаты	22
Комплекс организационно-педагогических условий	22
Методическое обеспечение	31
Список источников	35
Приложения	38

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Предложенная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование образа» является авторской.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края», от 26.09.2019 г. №1321;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск» от.25.10.2019 г. №3501;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей «Отрада»
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;

Классификация программы

Направленность программы - социально-гуманитарная, направление – профориентация, парикмахерское искусство, визаж и эстетика, декоративно-прикладное искусство (смешанные техники).

Программа, авторская, интегрированная, включает в себя разделы: «Основы парикмахерского искусства», «Макияж и лицо», «Аксессуары в

создании образа», «Профориентационные мероприятия и экскурсии», «Модельная деятельность. Дефиле».

Уровень усвоения: базовый.

Программа предполагает организацию социального партнерства с образовательными учреждениями, учреждениями культуры и учреждением в сфере обслуживания:

- МБОУ СОШ № 24 имени Д. Желудкова г. Хабаровска,
- Центральная городская библиотека им. П. Комарова
- КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска,
- Учебный салон-парикмахерская «Пчёлка» при КГА ПОУ ХТК г. Хабаровска.
- ВДЦ «Океан» г. Владивостока.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время в российском обществе новый современный родитель и сам ребёнок озадачен тем что, стремительное развитие всех сфер нашей жизни уже со школьной скамьи диктует необходимость выбора дальнейшего пути ребёнка. В связи с этим возникает потребность в ранней профориентации учащихся. Ввиду этого программа особенно актуальна и нацелена на практико-ориентированную подготовку и получение сведений о профессиях в сфере обслуживания, таких как парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-дизайнер и т.д.

Педагогическая целесообразность

Программа закладывает основы для профессионального самоопределения учащихся младшего и среднего школьного возраста, создает условия для формирования первого профессионального опыта. Ориентирована на подготовку обучающихся для участия в федеральном проекте ранней профориентации школьников «Билет в будущее».

Новизна программы

Новизна программы заключается в ее структуре. Она строится по блочному принципу, который обеспечивает интеграцию различных видов деятельности таких как: парикмахерское искусство, искусство визажа,

декоративно-прикладное искусство, модельная и профориентационная деятельность.

Каждый блок (раздел) – это независимая единица содержания, но они объединены смысловым и логическим единством. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают учащимся объединить в одном лице творчество художника и мастерство ремесленника, что ведет к созданию новых творческих продуктов на протяжении всего периода обучения.

Вариативность программы

Учащиеся младшего и среднего школьного возраста имеют возможность получить основные сведения о парикмахерском искусстве и основы профессиональных умений и навыков, познакомиться с профессиями этой сферы и принять участие в профессионально ориентированных мероприятиях. Вариативность содержания программы состоит в том, что педагог дифференцированно подходит к обучению и формированию учебных заданий для детей - «новичков» и для детей, обладающих широким спектром имеющихся умений. Это позволяет использовать потенциал уже подготовленных детей для демонстрации возможностей в творчестве (конкуры, выставки, дефиле и т.д.) и мотивации учащихся, делающих первые шаги в моделировании причёсок, выполнении макияжа, создании аксессуаров для волос и украшений, участию в дефиле, конкурсах, выставках.

В соответствии с индивидуальными возможностями учащегося педагог выстраивает индивидуальную траекторию участия ребенка в профориентационной деятельности, а также работу по развитию его индивидуальных творческих способностей и по профессиональному и творческому определению.

В содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ученика.

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет.

Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется

Объем программы и сроки усвоения.

Срок реализации программы – 3 года.

Обучение по программе организуется в течение первого учебного года – с 1 сентября 2021 года по 13 июля 2022 года включительно, 43 недели.

Обучение по программе организуется в течение второго учебного года – с 1 сентября 2022 года по 13 июля 2023 года включительно, 43 недели.

Обучение по программе организуется в течение третьего учебного года – с 1 сентября 2023 года по 13 июля 2024 года включительно, 43 недели.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	43	172
2 год обучения	2 часа	2	4	43	172
3 год обучения	2 часа	2	4	43	172
Итого по программе					516

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменами в 10 минут.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие от 10 до 15 человек в группе.

Программа предусматривает сочетание индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм организации работы на занятиях, а также:

- работа в паре,
- творческая мастерская.

Основными формами реализации разделов программы, являются:

- традиционные занятия (занятие сообщения и усвоения новых знаний, занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятие применения знаний, умений и навыков,

- комбинированные занятия,

- нетрадиционные занятия (экскурсия, исследовательская деятельность, дискуссия, самостоятельная работа, игра, конкурс, викторина; занятие-путешествие, мастер-класс, просмотр документального видеоролика, практикум, дистанционный вебинар, репетиция, выступление, составление творческого проекта, выставка/фотовыставка, фотосессия, концертное выступление (дефиле)).

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы предусмотрена возможность проведения онлайн-занятий с использованием платформы для онлайн-обучения Tutor.Class в ВКонтакте.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- содействие предпрофессиональному и творческому самоопределению учащихся средствами парикмахерского искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать мотивацию к достижению успеха в творческой деятельности, стремление к самовыражению в сфере парикмахерского искусства;
- воспитывать трудолюбие, умение проявлять самостоятельность, инициативность и творчество в работе.

Предметные:

- формировать представление о профессии парикмахер и смежных профессиях;
- формировать социально-творческие компетенции учащихся в области парикмахерского и декоративно прикладного искусства.

Метапредметные:

- развивать образное мышление и воображение;
- развить креативность

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Введение в основы	7	12	18	- Анкета-опросник

	парикмахерского искусства. Макияж и лицо.				№1 «Входной контроль». - тест №1, – практическое задание № 1, № 2, № 3(см. Приложение 2) – тест № 2 (см. Приложение 2), оценка продуктов деятельности
2.	Моделирование причёски.	19	60	79	- Практическое задание № 4, 5, 6 – тест № 7, № 8, № 9, № 10, № 11 (см. Приложение 2), – творческое задание № 1 (см. раздел «Оценочные материалы»), – конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
3.	Аксессуары в создании образа.	9	39	48	Практическое задание № 7, № 8, № 9 (см. Приложение 2), – конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
4.	Профориентационные мероприятия и экскурсии.	4	14	18	- Анкета № 2, (см. раздел «Оценочные материалы»), – творческое задание № 2, 3 (см. раздел «Оценочные материалы»), – конкурс, выставка.
5.	Концертно-	1	8	9	-Демонстрация

	исполнительская деятельность. Дефиле.				причёсок и аксессуаров. -Анализ процесса деятельности.
	Итого за год	39	133	172	

Календарный учебный график – см. Приложение 1

**Учебный план
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Основы парикмахерского искусства. Лицо. Макияж.	6	8	14	- Анкета № 3 - Тест №12, №13, – практическое задание №10, №11, №12 (см. Приложение 3), (см. раздел «Оценочные материалы»)
2.	Моделирование причёсок разных эпох и народов мира.	16	50	66	-Тест № 14, №15, №16,№17, -Практическое задание № 13, 14, 15 (см. Приложение 3), – конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
3.	Аксессуары в создании образа разных эпох народов мира	18	50	68	Практическое задание № 16, № 17,№ 18 (см. Приложение 3), – конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
4.	Профориентационные мероприятия и	4	10	14	– конкурс, выставка.

	экскурсии.				
5.	Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.	1	9	10	-Демонстрация причёсок и аксессуаров. -Анализ процесса деятельности.
	Итого за год	45	127	172	

Календарный учебный график – см. Приложение 1

**Учебный план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Парикмахерское искусство. Лицо и кожа.	6	8	14	- Тест №18 (см. Приложение 4) -Практическое задание №19, №20 (см. раздел «Оценочные материалы») - Устный опрос. - Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2.	Моделирование причёски в разных стилях.	16	50	66	- Тест №19 (см. раздел «Оценочные материалы») -Практическое задание №21, №22, №23 (см. Приложение 4) - Устный опрос. - Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
3.	Аксессуары и образ.	16	40	56	-Практическое задание 24, №25, №26 (см. Приложение 4) (см. раздел «Оценочные материалы») - Устный опрос.

					- Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
.4.	Профориентационные мероприятия и экскурсии.	8	10	18	- Анкета № 4, (см. раздел «Оценочные материалы»), - защита творческого проекта, - конкурс, выставка.
.5.	Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.	6	12	18	-Демонстрация причёсок и аксессуаров. -Анализ процесса деятельности.
	Итого за год	45	127	172	

Календарный учебный график – см. Приложение 1

Содержание учебного плана программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо.

Теория: Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Моделирование образа. Стиль и внешний образ. Инструменты, материалы и аксессуары. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Макияж лица, косметика и гигиена. Мой внешний облик. 4 типа красоты - Весна, Лето, Осень, Зима. Выбор косметики с учётом типа красоты. Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах. Особенности формы лица при моделировании причёски.

Практика: Техника макияжа. Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов.

Создание собственного образа. Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.

Раздел 2. Моделирование причёски.

Теория: Краткий экскурс в историю причёски. Школьная причёска. Школьные требования к внешнему виду обучающихся. Зоны головы. Косоплетение как основа школьной причёски. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Дезинфекция инструментов. Славянская коса. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей. Французские косы. Коса «Колосок». «Коса «Дракончик». Модная и практичная причёска для современной школьницы. Причёски с разными видами кос: «Пучок из косы» «Корона из кос», «Калачик», «Шишка», «Венок», «Корзинка».

Повседневная причёска: «Бант», «Бабетта», «Мальвина с начёсом». Причёски с пучком. Разновидности пучка: высоко поднятый пучок, низкий пучок, пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке. Подбор причёски по форме лица. Коррекция лица причёской. Укладка волос. Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. Техника безопасности при работе с электрическими инструментами.

Торжественные причёски. Причёски с элементом «букля», их виды. Высоко поднятый пучок. Разновидности пучка: пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке, объёмный пучок. Французский пучок или классическая «ракушка». Причёски с шиньонами и накладными прядями. Модные детали в причёски: ленты, камни, цветы, жемчужные нити.

Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стиль и причёска. Украшения причёсок в стиле «Фэнтази». Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».

Практика: Подборка фотографий в электронном виде с причёсками. Деление волосяной части головы на зоны.

Плетение разных видов кос. Техника выполнения пробора – зигзагообразного, прямого, бокового.

Техника косоплетения как основа создания школьной причёски. Моделирование школьных причёсок.

Техника выполнения повседневных причёсок. Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование разных видов повседневных причёсок.

Технология укладки волос с помощью электрических приборов, завивки на плойку/щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

Техника выполнения причёсок с элементом «букля». Моделирование причёски.

Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование причёсок с пучком.

Техника выполнения французского пучка или классической «ракушки». Моделирование причёски с французским пучком.

Технология выполнения причёсок с шиньонами и накладными прядями. Моделирование причёсок.

Использование лент, камней, цветов, жемчужных нитей в украшении причёски.

Технология выполнения причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.

Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази». Моделирование образа.

Раздел 3. Аксессуары в создании образа.

Теория: Аксессуары для волос. Цветоведение. Конструирование цветов из ленты и фатина. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Ободок, тиара, диадема. Лентоплетение.

Очелье, лалатика, повязка. Бисероплетение. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Оформление причёски аксессуарами

Украшения: бусы, браслеты, серьги. Внешний образ модели.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Техника конструирования цветов из лент и фатина. Изготовление цветов из лент и фатина.

Подбор цветовой гаммы изделия. Техника лентоплетения. Оформление ободка тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).

Подбор цветовой гаммы изделия. Техника бисероплетения. Изготовление очелья, лалатики, повязки с помощью техники бисероплетения.

Использование аксессуаров для украшения причёски.

Техника изготовления бус, браслетов, серёг. Создание внешнего образа модели.

Раздел 4. Профориентационные мероприятия и экскурсии.

Теория: Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. Особенности женских причёсок прошлых веков. Внешний облик представительниц прекрасного пола прошлых эпох.

Экскурсия в парикмахерский магазин. Знакомство с материалами и инструментами в сфере профессий: «Парикмахер», «Парикмахер-стилист», «Парикмахер-дизайнер», «Парикмахер-визажист».

Экскурсия в парикмахерский салон. Знакомство с работой действующих парикмахеров.

Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска. Знакомство с программой обучения по профессиям сфере парикмахерского искусства.

Дистанционные вебинары по обмену опытом.

Выставки/фотовыставки творческих работ: «Осенние краски», «Зимние узоры», «Весенняя феерия», «Волшебство лета». Знакомство с требованиями для участия в выставках/фотовыставках.

Конкурсы: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Дети в моде».

Практика: Воссоздание внешнего облика представительниц прекрасного пола прошлых эпох. Использование элементов причёски прошлых эпох в современных причёсках.

Использование материалов и инструментов в практической деятельности в сфере парикмахерского дела и визажа.

Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона. Использование приёмов действующих парикмахеров на практике.

Профориентационная игра «Ловушки-капканчики».

Профориентационная игра «Три судьбы» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.

Обмен опытом на дистанционном вебинаре. Дискуссия. Групповой анализ представленных проектов.

Моделирование образа. Практикум. Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос, украшений. Участие в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже.

Подготовка и участие в выставке/фотовыставке творческих работ: «Осенние краски», «Зимние узоры», «Весенняя феерия», «Волшебство лета».

Подготовка и участие в конкурсах: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Дети в моде».

Раздел 5 . Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, культуре поведения на сцене и за сценой. Модельный шаг. Модельные остановки. Повороты и техники движения. Мимика, жесты и отражение в позах стилевых решений. Изучение тематики выступления и дефиле.

Практика: Демонстрация основного модельного шага и его отработка. Изучение и отработка модельных остановок, поворотов и техник движения. Использование мимики лица и жестов для более яркого раскрытия образа на сцене. Комплекс упражнений, разогревающих мышцы лица и развивающие их подвижность. Отработка основных поз при остановке. Распределение сценического пространства. Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Репетиция концертного номера дефиле. Сводная репетиция. Повторение выступления перед концертным выступлением/дефиле.

Содержание учебного плана программы

второго года обучения

Раздел 1. Основы парикмахерского искусства. Лицо. Макияж.

Теория: Строение волос и кожи головы. Форма головы. Тип волос. Советы по уходу за волосами. Косметический массаж волосистой части головы. Стиль причёски.

Инструменты, материалы и аксессуары. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Строение кожи лица и её виды. Уход за кожей лица. Типы красоты. Макияж лица.

Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах. Особенности формы лица при моделировании причёски.

Образ гармоничного человека. Моделирование образа.

Практика: Определение типа волос. Выполнение косметического массажа волосистой части головы. Техника макияжа. Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах.

Создание собственного образа. Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.

Раздел 2. Моделирование причёски разных эпох и народов мира.

Теория: История причёски. Причёски разных эпох и народов мира.

Классификация причёсок по стилевому решению.

Влияние западной культуры на русский образ.

Русский образ женской красоты.

Идеи причёсок в египетском стиле.

Идеи причёсок в греческом стиле.

Идеи причёсок в римском стиле.

Индийские мотивы в причёске.

Причёски восточных красавиц.

Современные интерпретации китайских и корейских причёсок.

Причёски в японском стиле.

Причёски эпохи Средневековья. Романский стиль.

Причёски эпохи Возрождения (Ренесанс). Европейские стили: маньеризм, барокко, рококо.

Расцвет парикмахерского ремесла в эпоху Просвещения. Оформление причёсок в эпоху Просвещения. Цветы в причёсках.

Викторианские причёски на современный лад.

Причёски эпохи Романтизма.

Причёски XX века.

Парикмахерская мода XXI века.

Подбор и выполнение причёски. Подбор причёски по форме лица. Коррекция лица причёской.

Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. Техника безопасности при работе с электрическими инструментами.

Практика: Подборка фотографий в электронном виде с причёсками.

Моделирование причёсок в египетском, греческом, римском стилях.

Моделирование причёсок в индийском стиле.

Моделирование причёсок в китайском, корейском, японском стилях.

Моделирование причёсок в романском стиле, в стиле барокко и рококо, в викторианском стиле.

Моделирование причёсок XX века.

Моделирование современных причёсок.

Применение различных техник работы с волосом при моделировании причёсок.

Использование лент, камней, цветов, жемчужных нитей в украшении причёски.

Использование накладных волос, шиньонов, канекалонов при моделировании причёски.

Технология укладки волос с помощью электрических приборов, завивки на плойку/щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

Реконструкция женских причёсок разных эпох и народов мира.

Создание внешнего образа модели.

Раздел 3. Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира.

Теория: Аксессуары для волос. Аксессуары разных эпох и народов мира. Мода и костюм разных эпох и народов мира.

Конструирование цветов из лент и фатина. Лентоплетение. Вышивка пайетками. Плетение из бисера. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Русское очелье. Серьги.

Украшения в египетском стиле. Оплечье (ожерелье). Повязка на голову.

Греческая диадема. Серьги.

Римская повязка на голову. Медальон. Серьги.

Восточная тика, лалатика. Серьги.

Заколка для волос в традиционном китайском стиле.

Головной убор в корейском стиле. Повязка на голову с цветами.

Аксессуары для волос в японском стиле.

Обруч, венок из цветов в эпоху Средневековья. Ювелирное искусство романской Европы. Брошь.

Украшения эпохи Возрождения (Ренесанс). Фероньёрка. Кулон, подвеска. Чокер.

Цветы в причёске в эпоху Просвещения.

Необычные тренды ювелирного искусства Викторианской эпохи. Мир природы в украшениях. Насекомые из бисера. Брошь «Нежный цветок».

Аксессуары в причёсках в эпоху Романтизма.

Украшения и аксессуары XX века. Повязки на голову. Клипсы.

Модные аксессуары и украшения XXI века.

Моделирование образа.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделий.

Техника конструирования цветов из лент и фатина. Изготовление цветов из лент и фатина.

Техника лентоплетения. Изготовление тесьмы из лент.

Техника вышивки пайетками. Вышивка пайетками тесьмы.

Техника бисероплетения. Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.

Оформление аксессуаров тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).

Реконструкция и создание женского образа разных эпох и народов мира.

Создание образа русской сказочной царевны.

Создание внешнего образа модели.

Раздел 4. Профориентационные мероприятия и экскурсии.

Теория: Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. Особенности женских причёсок разных эпох и народов мира. Внешний облик представительниц прекрасного пола разных эпох и разных народов.

Экскурсия в парикмахерский магазин. Обзор материалов и инструментов в сфере профессий: «Парикмахер», «Парикмахер-стилист», «Парикмахер-дизайнер», «Парикмахер-визажист».

Профессиональные пробы в салоне-парикмахерской «Пчёлка» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.

Дистанционные вебинары по обмену опытом.

Выставки/фотовыставки творческих работ: «Калейдоскоп сказочных образов», «Дивование», «Образ и время». Знакомство с требованиями для участия в выставках/фотовыставках.

Конкурсы: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Амурский вернисаж», «Дети в моде».

Практика: Воссоздание внешнего облика представительниц прекрасного пола разных эпох и народов мира. Использование элементов причёски разных эпох и народов мира в современных причёсках.

Использование материалов и инструментов в практической деятельности в сфере парикмахерского дела и визажа.

Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона. Использование приёмов действующих парикмахеров на практике.

Обмен опытом на дистанционном вебинаре. Дискуссия. Групповой анализ представленных проектов.

Моделирование образа. Практикум. Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос, украшений. Участие в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже.

Подготовка и участие в выставке/фотовыставке творческих работ: «Калейдоскоп сказочных образов», «Дивование», «Образ и время».

Подготовка и участие в конкурсах: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Амурский вернисаж», «Дети в моде».

Раздел 5 . Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, культуре поведения на сцене и за сценой. Модельный шаг. Модельные остановки. Повороты и техники движения. Мимика, жесты и отражение в позах стилевых решений. Изучение тематики выступления и дефиле.

Практика: Демонстрация основного модельного шага и его отработка. Изучение и отработка модельных остановок, поворотов и техник движения. Использование мимики лица и жестов для более яркого раскрытия образа на сцене. Комплекс упражнений, разогревающих мышцы лица и развивающие их подвижность. Отработка основных поз при остановке. Распределение сценического пространства. Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Репетиция концертного номера дефиле. Сводная репетиция. Повторение выступления перед концертным выступлением/дефиле.

Содержание учебного плана программы третьего года обучения

Раздел 1. Парикмахерское искусство. Лицо и кожа.

Теория: Парикмахерское искусство в наши дни. Фазы роста и развития волоса. Болезни волос и способы лечения. Способы, виды мытья и сушки волос. Виды и назначение шампуней, правила их нанесения. Техника безопасности при использовании средств по уходу за волосами.

Лицо и кожа. Косметические недостатки кожи: внутренние и внешние причины. Угревая сыпь, атерома, веснушки, пигментные пятна.

Макияж. Коррекция формы и частей лица с помощью макияжа.
Цветовые стили.

Роль макияжа при моделировании образа.

Моделирование образа.

Практика: Определение типа волос и описание рекомендаций по уходу за ними. Составление алгоритма мытья и сушки волос. Рекомендации по укреплению и стимуляции роста волос при их выпадении, появлении перхоти. Соблюдение правил техники безопасности.

Выполнение макияжа с учётом особенностей формы и частей лица.

Создание образа.

Раздел 2. Моделирование причёсок в разных стилях.

Теория: Основные принципы моделирования причёсок. Группы и типы причёсок, а также требования к ним. Основные стили причёсок. Последовательность выполнения причёсок. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, электрическими приборами.

Бытовой стиль. Особенности и разновидности причёсок бытового стиля. Технология выполнения.

Классический стиль. Особенности и разновидности причёсок классического стиля. Технология выполнения.

Вечерний и романтический стиль. Особенности и разновидности причёсок «Вечернего и романтического» стиля с элементами плетения. Технология выполнения.

Элегантный стиль. Особенности и технология выполнения причёсок элегантного стиля.

Исторический стиль. Особенности и технология выполнения причёсок исторического стиля.

Авангардный и зрелищный стиль. Особенности и технология выполнения причёсок зрелищного стиля.

Техника безопасности при работе с электрическими инструментами.

Укладка волос. Способы укладки волос: холодная укладка волос, укладка волос при помощи бигуди, воздушная укладка, горячая укладка.

Начёсывание и тупирование волос. Укладка волос в зависимости от их типа. Правила техники безопасности при выполнении укладки волос.

Практика: Выполнение причёски в бытовом стиле.

Выполнение причёски в классическом стиле.

Выполнение причёски в романтическом, вечернем стиле с плетением.

Выполнение причёски в элегантном стиле.

Выполнение причёски исторического стиля.

Выполнение причёсок в авангардном и зрелищном стиле.

Технология укладки волос феном и накрутки волос на бигуди.
 Выполнение холодной и горячей укладки.
 Моделирование образа.
 Создание внешнего образа модели.

Раздел 3. Аксессуары и образ.

Теория: Аксессуары и украшения. Эскизы аксессуаров для волос и украшений в техниках конструирования цветов из лент и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Конструирование цветов из лент и фатина. Лентоплетение. Вышивка пайетками. Плетение из бисера.

Создание аксессуара для модели по собственному эскизу.

Роль аксессуаров для волос и украшения при моделировании образа.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделий. Разработка эскизов украшений для волос в техниках конструирования цветов из лент и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками.

Техника конструирования цветов из лент и фатина. Изготовление цветов из лент и фатина.

Техника лентоплетения. Изготовление тесьмы из лент.

Техника вышивки пайетками. Вышивка пайетками тесьмы.

Техника бисероплетения. Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.

Оформление аксессуаров тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).

Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.

Создание внешнего образа модели.

Раздел 4. Профориентационные мероприятия и экскурсии.

Теория: Посещение парикмахерского салона «Пчёлка» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.. Встреча с действующими парикмахерами.

Встреча с практикующими визажистами.

Встреча с косметологом.

Дистанционные вебинары по обмену опытом. Творческий проект. Онлайн-конкурс «HairSkills».

Профессиональные пробы в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.

Выставки/фотовыставки творческих работ: «Вечерний образ», «Авангардный образ». Знакомство с требованиями для участия в выставках/фотовыставках.

Конкурсы: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Амурский вернисаж», «Дети в моде».

Практика: Создание причёсок в разных стилях.

Создание внешнего облика представительниц прекрасного пола в разных стилях.

Использование материалов и инструментов в практической деятельности в сфере парикмахерского дела и визажа.

Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона. Использование приёмов действующих парикмахеров на практике.

Мастер-классы визажистов-практиков.

Защита творческого проекта на дистанционном вебинаре. Дискуссия. Групповой анализ представленных проектов. Участие в Онлайн-конкурсе «HairSkills».

Моделирование образа. Практикум. Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос, украшений. Участие в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже.

Подготовка и участие в выставке/фотовыставке творческих работ: «Вечерний образ», «Авангардный образ».

Подготовка и участие в конкурсах: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Амурский вернисаж», «Дети в моде».

Раздел 5 . Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, культуре поведения на сцене и за сценой. Модельный шаг. Модельные остановки. Повороты и техники движения. Мимика, жесты и отражение в позах стилевых решений. Изучение тематики выступления и дефиле.

Практика: Демонстрация основного модельного шага и его отработка. Изучение и отработка модельных остановок, поворотов и техник движения. Использование мимики лица и жестов для более яркого раскрытия образа на сцене. Комплекс упражнений, разогревающих мышцы лица и развивающие их подвижность. Отработка основных поз при остановке. Распределение сценического пространства. Упражнения на свободное ориентирование и

владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Репетиция концертного номера дефиле. Сводная репетиция. Повторение выступления перед концертным выступлением/дефиле.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

Учащиеся продемонстрируют:

- сформированность мотивации к достижению успеха в творческой деятельности, стремление к самовыражению в сфере парикмахерского искусства;
- трудолюбие, умение проявлять самостоятельность, инициативность и творчество в работе.

Предметные:

Учащиеся представят:

- сформированность представлений о профессии парикмахер и смежных профессиях;
- уровень социально-творческих компетенций в области парикмахерского и декоративно прикладного искусства.

Метапредметные:

Учащиеся продемонстрируют:

- уровень развития образного мышления и воображения;
- уровень развития креативности

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменами в 10 минут. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, которое достаточно для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы:

- ✓ Помещение - учебный кабинет;
- ✓ Освещение (общее);
- ✓ Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие столы с зеркалом,
- ученические столы и стулья для теоретических занятий,
- шкафчики для хранения пеньюаров,
- шкафы для хранения материалов и инструментов, методической литературы.

- ✓ Инструменты для работы: фен, плойка, щипцы, утюжок, расчески и щетки для укладки волос, бигуди.

- ✓ Приспособления и вспомогательные материалы:

- спреи, зажимы для волос, лаки, муссы, гели, и т. п.; шиньоны, накладные волосы, парики различной формы и длины, аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.); элементы декора (атласные ленты, сетка, перья, бусины, стразы) для изготовления украшений для волос и аксессуаров для волос; средства для дезинфекции расчесок.

- ✓ Парикмахерская одежда и белье: пеньюары для моделей, халаты для мастеров, стандартная медицинская аптечка.

Занятия в студии проводятся в светлом, просторном и хорошо проветриваемом помещении, соответствующему санитарно-гигиеническим нормам.

Студия оснащена стендами для размещения образцов, рабочих инструкций по технике безопасности.

В аудитории установлен компьютер с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

Информационное обеспечение:

- ✓ Ноутбук,

- ✓ Телевизор, видео и аудио аппаратура.

Кадровое обеспечение: Саликова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, диплом магистра по направлению: педагогика дополнительного образования и удостоверение о дополнительной профессии «Домашний парикмахер».

Формы аттестации

Первого года обучения:

1. Входная диагностика: анкетирование.

2. Текущий контроль по разделам программы: тестирование, практические задания, участие в конкурсах, выставках творческих работ и других открытых мероприятиях различного уровня, анализ творческих продуктов учащихся, мониторинг образовательных результатов и личностного роста учащихся, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.

3. Итоговый контроль: отчётное выступление (дефиле) творческих работ, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, мониторинг образовательных результатов и личностного роста, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.

Второго года обучения:

1. Входная диагностика: анкетирование.

2. Текущий контроль: анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, практические задания (готовые причёски, готовые изделия, готовый образ), защита проекта, участие в выставках/конкурсах.

3. Итоговый контроль: отчётное выступление (дефиле) творческих работ, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, мониторинг образовательных результатов и личностного роста, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.

Третьего года обучения:

1. Входная диагностика: тестирование.

2. Текущий контроль: анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, практические задания (готовые причёски, готовые изделия, готовый образ), защита проекта, участие в выставках/конкурсах.

3. Итоговый контроль: защита творческого проекта, отчётное выступление (дефиле) творческих работ, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, мониторинг образовательных результатов и личностного роста, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.

Оценочные материалы первого года обучения

Раздел 1. «Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо»:

1. Анкета 1 «Входной контроль».

2. Тест 1. «Введение в основы парикмахерского искусства».

3. Тест 2. «Типы красоты по названиям сезонов. Подбор косметических средств с учётом типа красоты».

4. Таблица 1. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» Раздел «Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо» (Приложение 2).

Оцениваются тесты и практические задания:

- Тесты 3, 4, 5, 6
- Практическое задание 1. «Выполнение различных видов макияжа»,
- Практическое задание 2. «Демонстрация навыков пользования кистями, аппликаторами, спонжами и другими инструментами при нанесении макияжа»,
- Практическое задание 3. «Владение навыками подбора косметики с учётом типа красоты».

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

5. Тест 3 «Соблюдение гармонии цвета в макияже, одежде, аксессуарах».

6. Тест 4. «Владение навыками подбора гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов».

7. Тест 5. «Соблюдение правил ухода за лицом для различных типов кожи».

8. Тест 6. «Применение знаний об особенностях формы лица при моделировании причёски».

Раздел 2. «Моделирование причёски».

9. Таблица 2. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Моделирование причёски» (Приложение 2).

Оцениваются тесты и практические задания:

- Тесты 7-11,
- Практическое задание 4. «Применение знаний технологии различных видов укладок с использованием парикмахерских инструментов в практической деятельности»,
- Практическое задание 5. «Применение навыков безопасного владения парикмахерским инструментом и электрическими приборами при моделировании школьных причёсок, повседневных причёсок, торжественных причёсок, причёсок в стиле «Фэнтази», укладки волос»

Практическое задание 6. «Применение знаний технологии моделирования школьной, повседневной, торжественной причёсок, причёсок в стиле «Фэнтази», укладки волос в практической деятельности».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

10. Тест 7. «Владение правилами личной гигиены и уборки рабочего места на практике».

11. Тест 8. «Соблюдение правил электробезопасности при работе с электрическими приборами при моделировании причёски».

12. Тест 9. «Соблюдение правил пользования парикмахерскими инструментами и материалами и ТБ при работе с ними».

13. Тест 10. «Способность проводить дезинфекцию инструментов в практической деятельности».

14. Тест 11. «Владение правилами расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны».

Раздел 3. «Аксессуары в создании образа».

15. Таблица 3. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Аксессуары в создании образа» (Приложение 2).

Оцениваются практические задания:

- Практическое задание 7. «Способность создавать аксессуары для волос и украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»,

- Практическое задание 8. «Способность оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора»,

- Практическое задание 9. «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Оценочные материалы
второго года обучения**

Раздел 1. «Основы парикмахерского искусства. Лицо. Макияж.»:

1. Анкета №2.

2. Тест 12. «Соблюдение гармонии цвета в макияже, одежде, аксессуарах».

3. Тест 13. «Владение навыками подбора гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов».

4. Таблица 1. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» Раздел «Основы парикмахерского искусства. Лицо. Макияж.» (Приложение 3).

Оцениваются тесты и практические задания:

- Практическое задание 10. «Выполнение различных видов макияжа»,
- Практическое задание 11. «Демонстрация навыков пользования кистями, аппликаторами, спонжами и другими инструментами при нанесении макияжа»,
- Практическое задание 12. «Владение навыками подбора косметики с учётом типа красоты».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Раздел 2. «Моделирование причёсок разных эпох и народов мира».

5. Таблица 2. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Моделирование причёсок разных эпох и народов мира» (Приложение 3).

Оцениваются тесты и практические задания:

- 6. Тесты 14. «Соблюдение правил пользования парикмахерскими инструментами и материалами и ТБ при работе с ними»,
- 7. Тест 15. «Владение правилами расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны»,
- 8. Тест 16. «Применение знаний об особенностях формы лица при моделировании причёски»,
- 9. Тест 17. «Соблюдение правил электробезопасности при работе с электрическими приборами при моделировании причёски».
- Практическое задание 13. «Применение знаний технологии различных видов укладок с использованием парикмахерских инструментов в практической деятельности»,

- Практическое задание 14. «Применение навыков безопасного владения парикмахерским инструментом и электрическими приборами при моделировании причёсок разных эпох и народов мира»

Практическое задание 15. «Применение знаний технологии моделирования школьной в практической деятельности».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Раздел 3. «Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира».

10. Таблица 3. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира» (Приложение 3).

Оцениваются практические задания:

- Практическое задание 16. «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений».

- Практическое задание 17. «Способность оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора»,

- Практическое задание 18. «Способность создавать аксессуары для волос и украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»,

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Оценочные материалы третьего года обучения

Раздел 1. «Парикмахерское искусство. Лицо и кожа.»

1. Тест 18. «Наличие теоретических знаний и практических умений обучающихся за предыдущий год обучения»

2. Таблица 1. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» Раздел «Парикмахерское искусство. Лицо и кожа» (Приложение 4).

Оцениваются тест и практические задания:

- Практическое задание 19. «Коррекция формы и частей лица с помощью макияжа»
- Практическое задание 20. «Владение навыками подбора гармоничных оттенков в макияже с учётом индивидуальных особенностей и черт лица.»

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Раздел 2. «Моделирование причёсок в разных стилях».

3. Таблица 2. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Моделирование причёсок в разных стилях» (Приложение 4).

4. Тест 19. ««Подбор, разработка и выполнение различных типов, видов, форм причёсок»

Оцениваются тест и практические задания:

- Практическое задание 21. «Применение знаний технологии различных способов укладки волос с использованием парикмахерских инструментов в практической деятельности»
- Практическое задание 22. «Применение навыков безопасного владения парикмахерским инструментом и электрическими приборами при моделировании причёсок в разных стилях; бытовом, классическом, вечернем, романтическом, элегантном, историческом, авангардном и способах укладки волос»
- Практическое задание 23. «Применение знаний технологии моделирования причёсок разных стилей в практической деятельности»

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Раздел 3. «Аксессуары и образ».

5. Таблица 3. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Аксессуары и образ» (Приложение 4).

Оцениваются практические задания:

- Практическое задание 24. «Способность создавать и самостоятельно оформлять аксессуары элементами декора, используя различные техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»

Данное практическое задание даётся обучающимся в начале погружения в раздел «Аксессуары и образ» и выполняется на протяжении нескольких занятий.

- Практическое задание 25. «Способность создавать и самостоятельно оформлять аксессуары элементами декора, используя различные техники декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»

- Практическое задание 26. «Способность изготавливать аксессуары и украшения в различных техниках декоративно-прикладного искусства в едином стиле для создания оригинального внешнего образа модели в соответствии с задуманной идеей и тематикой.»

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Метапредметный уровень

1. Анкета 1. «Наличие представления о профессиях парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер-визажист».

2. Анкета 4. «Определение уровня сформированности представлений о профессиях парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер-визажист».

3. Таблица 4. Мониторинг результативности программы «Моделирование образа». Метапредметный уровень» (*Приложение 5*).

Оцениваются творческие задания:

– Творческое задание 1. «Способность самостоятельно применять знания и умения практической деятельности при моделировании оригинальных причёсок»,

– Творческое задание 2. «Проявление навыков творческой деятельности»,

– Творческое задание 3. «Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос и украшений»,

– Творческое задание 4. «Способность участвовать в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже».

– Защита творческого проекта.

– Итоговое творческое задание. Итоговое дефиле (комплексная оценка практической деятельности по разделам «Парикмахерское искусство», «Макияж и лицо», «Аксессуары в создании образа», модельная деятельность)

Оцениваются компоненты:

- 1) навыки модельного шага и модельных остановок,
- 2) навыки поворотов и техник движения,
- 3) навыки выражения мимики, жестов и отражение в позах стиливых решений,
- 4) демонстрация творческого продукта тематики дефиле,
- 5) организованность при подготовке к выступлению,
- 6) культура поведения на сцене и за кулисами,

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Личностный уровень

1. Методика «Мотивация к успеху» (Т. Элерс).

2. Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой.

Оцениваются компоненты:

- инициативность и творчество в труде,
- самостоятельность,
- бережное отношение к результатам труда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным

составом студии, но по мере роста опыта обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии (технология дифференцированного обучения, перспективно-опережающего обучения, индивидуальный подход, личностно-ориентированный подход), которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, результативности, а также принципа - «моделирование по принципу реконструкции». В процессе реализации программы на занятиях обучающиеся ставятся в позицию исследователя, когда по историческим наглядным материалам – рисункам или фотографиям воссоздают внешний облик человека разных эпох с помощью стилистико-парикмахерского искусства и декоративного искусства. Образное представление о человеке, жившем в какой-либо эпохе, складывается из оценки его внешних данных (одежде, головного убора и причёске), оценки стиля того времени.

При организации занятий по программе «Моделирование образа» используется технологий профориентации и самоопределения:

- технологии профессионального информирования (экскурсионные технологии, исследовательская деятельность обучающихся);
- технологии формирования и развития компетенций профессионального самоопределения (технология проектирования личностно-профессионального плана, игровые технологии);
- практико-ориентированные технологии сопровождения профессионального выбора (профессиональные пробы, проектная деятельность обучающихся, мастер-классы и др.);
- технологии формирующего оценивания (образовательно-профессиональное Портфолио).

Технология интерактивного обучения предполагает обмен опытом и коллективную мыследеятельность в реальных профессиональных ситуациях. Главное преимущество такой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде, а добываются обучающимися самостоятельно в ходе группового взаимодействия. В процессе обучения педагог – мастер вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец.

Каждый эпизод урока включает интерактивные методы обучения, благодаря которым организуется творческая деятельность обучающихся:

1. Работа в парах «Мастер-модель»,

2. Творческие задания,
3. Технология «Аквариум»,
4. Технология «Дерево решений»,
5. Технология «Мозговой штурм»,
6. Сюжетно-ролевые и деловые игры,
7. Мастер-классы,
8. Технология моделирования, или метод проектов,
9. Интерактивный рассказ,
10. Тестирование,
11. Технология использования общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии, вебинары),
12. Технология социальных проектов и других внеаудиторных методов обучения (выставки, конкурсы).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; профориентационные игры в организации квази-профессиональной

деятельности (профориентационная игра «Три судьбы», игра «Ловушки-капканчики», праздники, конкурсы причесок, конкурсы на лучшее украшение и дефиле.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения». - Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс. Москва, 2010г.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
5. Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2003г.
6. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005.
7. Н. Моисеев. Искусство прически. — Ростов н/Дону: «Феникс», 2015г.
8. Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки)/ Рей Гибсон// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс», 2002 г.
9. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
10. Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
11. Пряжников Н. С. Профориентационная игра «Три судьбы» // Пряжников Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). – Москва: Вако, 2005.
12. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005 г.
13. Тубельский А. Н. Погружение-методика будущего. – М.: «Парсифаль», 1999 г.
14. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.
15. Ярцев В.В. Белюсева Л.М. Парикмахерская дома.- Москва: Ступень, 2010 г.

Список литературы для родителей

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения»- Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
4. Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки)/ Рей Гибсон// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс»,- 2002 г.
5. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
6. Паке Д. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2003г. Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель»,2003г.
7. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.
8. Ярцев В.В. Белюсева Л.М. Парикмахерская дома.- Москва: Ступень, 2010 г.

Список литературы для детей

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения».- Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
4. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. - Кладезь-Букс. Москва. 2010г.
5. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
6. Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ.- М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
7. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.

Интернет-ссылки

1. Программа производственного обучения «Парикмахер», автор – Антипова Т.В., мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Электростальский колледж» г. Электросталь - <https://nsportal.ru/npo->

[spo/sfera-obsluzhivaniya/library/2018/10/09/rabochaya-programma-proizvodstvennogo-obucheniya-po](https://nsportal.ru/sfera-obsluzhivaniya/library/2018/10/09/rabochaya-programma-proizvodstvennogo-obucheniya-po)

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство», автор - Серeda М.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, Калининградского района -

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0>

3. Пед. совет. орг. - <https://pedsovet.org/beta>

4. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – <http://bestpractice.roskvtorium>

5. Педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>

6. Занятия «Профессия парикмахер» - <https://solydus.ru/prezentaciya-na-temu-professiya---parikmaher-tvorcheskaya-rabota.html>

7. Инновационная профориентация школьников: непрерывность, социальное партнёрство, практикоориентированность. Статья. - <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/2143>

8. Высокие причёски на средние волосы: 10 мастер-класов - vashvolos.com

9. Мастер-классы по причёскам - azar.su/master-klassy.

10. Видео-уроки: причёски, макияж -<https://hair.su/video>.

11. Причёска на миллион: для стильных девушек с длинными волосами- электронная книга – Москва: Эксмо, 2015 г.- www.chitalkino.ru/strizhki.

12. Идеи по бисероплетению - <https://www.pinterest.ru/varivodamar>

13. Бисеплетение - <https://alimero.ru/biseropletenie>

14. Цветы из лент:подборки мастер классов и статей - <https://www.livemaster.ru/tag/topic/4444/tsvety-iz-lent>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

1 год обучения

2023-2024

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1. Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо. (18 часов)						
Сентябрь	3	Введение в основы парикмахерского искусства. Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Моделирование образа.	Беседа, презентация	2	Анкета-опросник (входной контроль). Тест 1.	
	4	Стиль и внешний образ. Инструменты, материалы и аксессуары. ТБ при работе с инструментами и материалами. Макияж лица.	Беседа. Демонстрация.	2	Устный опрос. Тест 2.	
	10	Макияж лица, косметика и гигиена. Мой внешний облик. 4 типа красоты – «Весна, Лето, Осень, Зима». Выбор косметики с учётом типа красоты.	Беседа, презентация. Просмотр документального видеоролика.	2	Тест 3. Тест 4.	
	11	Техника макияжа. Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Практическое задание 1.	
	17	Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов.	Практикум.	2	Практическое задание 2,3.	
	18	Создание собственного образа.	Практикум.	2	Практическое задание 3.	
	24	Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски.	Презентация.	2	Тест 5.	
	25	Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Тест 6. Анализ продуктов деятельности,	

					анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
Октябрь	1	Создание собственного образа.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
2. Моделирование причёски. (79 часов)						
	2	Краткий экскурс в историю причёски.	Беседа, презентация.	1	Тест 7.	
	8	Виды причёсок. Школьная причёска. Школьные требования к внешнему виду обучающихся.	Мастер-класс.	2	Тест 8.	
	9	Косоплетение как основа школьной причёски. Зоны головы. Дезинфекция инструментов. ТБ при работе с инструментами и материалами.	Беседа, презентация. Демонстрация правил дезинфекции инструментов ..	2	Тест 9. Анализ процесса деятельности.	
	15	Техника косоплетения как основа создания школьной причёски.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Тест 10. Тест 11. Анализ процесса деятельности.	
	16	Техника выполнения пробора – зигзагообразного, прямого, бокового. Славянская коса.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	22	Коса «Фонарик».	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	23	Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	29	Французские косы.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	

	30	Коса «Колосок». Коса «Дракончик».	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
Ноябрь	5	Причёски с разными видами кос. «Корона из кос», «Калачик».	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	6	«Шишка», «Венок», «Корзинка».	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	12	Моделирование школьных причёсок.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	13	Моделирование школьных причёсок.	Работа в группах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	19	Повседневная причёска. Техника выполнения повседневных причёсок. Причёска «Бант».	Беседа, презентация.	2	Устный опрос.	
	20	Причёски: «Бабетта», «Мальвина с начёсом».	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	26	Причёски с пучком. Разновидности пучка: высоко поднятый пучок, низкий пучок, пучок в стиле ретро. Техники выполнения разных видов пучка.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	27	Способы выполнения причёсок с разными видами пучка.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
Декабрь	3	Моделирование причёсок с пучком.	Практикум.	2	Анализ процесса деятельности.	
	4	Подбор прически по форме лица. Коррекция лица прической.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности	
	10	Моделирование разных видов повседневных причёсок.	Практикум.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности,	

					анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	11	Укладка волос. Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос.	Беседа, презентация, мастер-класс.	2	Устный опрос	
	17	Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. ТБ при работе с электрическими инструментами.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Практическое задание 4.	
	18	Технология укладки волос с помощью электрических приборов.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	24	Технология завивки на плойку/щипцы.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	25	Технология выпрямление волос утюжком.	Мастер-класс, работа в группе.	2	Анализ процесса деятельности.	
Январь	14	Укладка волос.	Практикум.	2	Анализ процесса деятельности.	
	15	Торжественные причёски.	беседа, презентация	2	Устный опрос.	
	21	Причёски с элементом «букля», их виды.	Работа в группе	2	Анализ процесса деятельности.	
	22	Техника выполнения причёсок с элементом «букля». Моделирование причёски.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	28	Соединение элементов плетения и элемента «букля» в причёске.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	29	Французский пучок или классическая «ракушка», техника его выполнения. Моделирование причёски с французским пучком.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ	

					процесса деятельности.	
Февраль	4	Причёски с шиньонами и накладными прядями, их виды и техника их выполнения.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	5	Моделирование причёсок с шиньонами и накладными прядями.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	11	Модные детали в причёске: ленты, камни, цветы, жемчужные нити и их использование в причёске. Моделирование причёсок.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	12	Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стиль и причёска.	Беседа, презентация, работа в парах.	2	Устный опрос.	
	19	Технология выполнения причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	18	Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».	Мастер-класс, работа в парах .	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».	Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	25	Моделирование причёсок.	Практикум.	2	Практическое задание 5,6. Рефлексия.	
	26	Моделирование образа.	Практикум.	2	Творческое задание 1. Рефлексия.	

3. Аксессуары в создании образа. (48 часов)						
Март	3	Аксессуары для волос. Цветоведение. ТБ при работе с инструментами и материалами. Подбор цветовой гаммы изделия. Конструирование цветов из ленты и фатина.	Демонстрация готовых изделий. Беседа. Индивидуальная работа астер-класс.	2	Устный опрос.	
	4	Техника конструирования цветов из лент и фатина. Алгоритм выполнения цветков «Бархатец», «Гвоздика», «Фиалка» из лент и фатина. Смёточный стежок.	Мастер-класс, беседа.	2	Устный опрос.	
	10	Изготовление цветка «Бархатец» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	11	Изготовление цветка «Бархатец» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Изготовление цветка «Гвоздика» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	18	Изготовление цветка «Гвоздика» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	24	Изготовление цветка «Фиалка» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	25	Изготовление цветка	Творческая	2	Анализ	

		«Фиалка» из лент и фатина.	мастерская.		продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	31	Ободок, тиара, диадема. Лентоплетение. Подбор цветовой гаммы изделия. Оформление ободка тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).	Викторина, индивидуальная работа, Беседа, творческая мастерская.	2	Устный опрос.	
Апрель	7	Очелье, лалатика, повязка. Бисероплетение. ТБ при работе с инструментами и материалами. Подбор цветовой гаммы изделия. Техника бисероплетения.	Путешествие, мастер-класс, Творческая мастерская.	2	Устный опрос.	
	8	Изготовление очелья с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Изготовление очелья с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	15	Изготовление лалатики с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	21	Изготовление лалатики с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	22	Изготовление повязки с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности,	

					анализ процесса деятельности.	
	28	Изготовление повязки с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.		Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	29	Создание элементов декора и оформление аксессуара для волос	Практикум	2	Практическое задание 7. Рефлексия.	
Май	5	Оформление причёски аксессуарами. Использование аксессуаров для украшения причёски.	Мастер-класс, работа в парах	2	Анализ процесса деятельности.	
	6	Украшения: бусы, браслеты, чокеры, серьги. Внешний образ модели.	Презентация. Демонстрация готовых изделий. Индивидуальная работа.	2	Устный опрос.	
	12	Техника изготовление бус, чокеров.	Мастер-класс. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	13	Изготовление бус и чокеров.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Техника изготовление браслетов, серёг.	Мастер-класс. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	20	Изготовление браслетов, серёг.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса	

					деятельности.	
	26	Создание аксессуара для волос/украшения	Практикум	2	Практическое задание 8,9.	
	27	Создание аксессуара для волос/украшения	Практикум	2	Рефлексия.	
4. Профориентационные мероприятия и экскурсии (18 часов)						
Июнь	2	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	2	Экскурсия в парикмахерский магазин.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	3	Экскурсия в парикмахерский салон.	Экскурсия, профориентационная игра «Ловушки-капканчики».	1	Рефлексия.	
	3	Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.	Экскурсия. Профориентационная игра «Три судьбы».	1	Рефлексия.	
	9	Дистанционные вебинары по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока.	Дискуссия	1	Творческое задание 2.	
	9	Дистанционные вебинары по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока.	Вебинар. Групповой анализ представленных проектов.	1	Рефлексия.	
	10	Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона.	Мастер класс.	1	Анкета 1.	
	10	Моделирование образа	Практикум	1	Творческое задание 3. Творческое задание 4.	
	16	Выставка /фотовыставка творческих работ «Осенние краски»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	16	Выставка /фотовыставка творческих работ «Зимние узоры»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
Июль	17	Выставка /фотовыставка	Подготовка и	1	Рефлексия.	

		творческих работ «Весенняя феерия»	участие в выставке.			
	17	Выставка /фотовыставка творческих работ «Волшебство лета»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	23	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	23	Участие в краевом конкурс детского творчества «Школьная пора»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	24	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	24	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	30	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	30	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
5. Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле. (9 часов)						
	1	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле?	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	2	Анализ процесса деятельности.	
	7	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	8	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиум	2	Анализ процесса деятельности.	

			е. Репетиция.			
	14	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции. Сводная репетиция номера дефиле.	Беседа. Упражнения на показ различных жестов, выражения мимики. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	14	Участие в концертном выступлении: -дефиле торжественных причёсок; -дефиле повседневных и школьных причёсок; -дефиле причёсок в стиле «Фантази»; -дефиле аксессуаров.	Упражнение. Репетиция. Выступление с номером дефиле причёсок и аксессуаров.	1	Демонстрация причёсок и аксессуаров. Анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
ИТОГО	43 обр. неде ли.			172		

**Календарный учебный график
2 год обучения
2023-2024**

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1. Основы парикмахерского искусства. Лицо. Макияж. (14 часов)						
Сентябрь	1	Вводное занятие. Основы парикмахерского искусства Строение волос и кожи головы. Форма головы. Тип волос.	Беседа, презентация	1	Анкета 3.	
	1	Советы по уходу за волосами. Косметический массаж волосистой части головы. Стиль причёски. Инструменты, материалы и аксессуары.	Беседа. Демонстрация.	1	Устный опрос.	

		Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.				
	6	Лицо. Строение кожи лица и её виды. Уход за кожей лица. Типы красоты. Особенности формы лица при моделировании причёски.	Беседа, презентация Просмотр документального видеоролика.	1	Устный опрос.	
	6	Макияж лица Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Текущая практическая работа. Тест 12.	
	8	Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах. Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.	Практикум.	2	Текущая практическая работа. Тест 13.	
	13	Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.	Практикум.	2	Текущая практическая работа. Практическое задание 10.	
	15	Образ гармоничного человека. Моделирование образа.	Презентация.	2	Устный опрос. Практическое задание 11.	
	20	Создание собственного образа. Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Практическое задание 12. Рефлексия.	
	22	Создание собственного образа.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	

2. Моделирование причёсок разных эпох и народов мира. (66 часов)					
	27	История причёски. Причёски разных эпох и народов мира. Правила пользования парикмахерскими инструментами. Правилами расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны.	Беседа, Путешествие.	2	Устный опрос. Тест 14. Тест 15.
	29	Классификация причёсок по стилевому решению. Влияние западной культуры на русский образ.	Беседа, презентация.	2	Устный опрос.
Октябрь	4	Русский образ женской красоты.	Беседа, презентация.	2	Анализ процесса деятельности.
	6	Моделирование русского образа женской красоты.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.
	11	Идеи причёсок в египетском стиле. Моделирование причёсок египетском стиле.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.
	13	Идеи причёсок в греческом стиле.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.
	18	Моделирование причёсок в греческом стиле.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.
	20	Идеи причёсок в римском стиле.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.
	25	Моделирование причёсок в римском стиле.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.

	27	Индийские мотивы в причёске. Моделирование причёсок.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
Ноябрь	1	Причёски восточных красавиц. Моделирование причёсок в восточном стиле.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	3	Современные интерпретации китайских и корейских причёсок.	Беседа, презентация.	2	Устный опрос.	
	8	Моделирование причёсок в китайском стиле.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	10	Моделирование причёсок в корейском стиле.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	15	Причёски в японском стиле. Моделирование причёсок.	Мастер-класс Работа в парах. Практикум.	2	Анализ процесса деятельности.	
	17	Причёски эпохи Средневековья. Романский стиль.	Работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности	
	22	Моделирование причёсок эпохи Средневековья.	Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	24	Причёски эпохи Возрождения (Ренесанс). Европейские стили: маньеризм, барокко, рококо.	Беседа, презентация, мастер-класс.	2	Устный опрос	
	29	Моделирование причёсок эпохи Возрождения (Ренесанс).	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
Декабрь	1	Расцвет парикмахерского ремесла в эпоху Просвещения.	Работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ	

		Оформление причёсок в эпоху Просвещения. Цветы в причёсках.			процесса деятельности.	
	6	Моделирование причёсок в эпоху Просвещения.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	8	Викторианские причёски на современный лад.	Мастер-класс, работа в группе.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	13	Моделирование причёсок в викторианском стиле.	Практикум.	2	Анализ процесса деятельности.	
	15	Причёски эпохи Романтизма.	Беседа, презентация	2	Устный опрос.	
	20	Моделирование причёсок эпохи Романтизма.	Работа в группе	2	Анализ процесса деятельности.	
	22	Причёски XX века.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	27	Моделирование причёсок XX века.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	29	Парикмахерская мода XXI века.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Январь	12	Моделирование современных причёсок.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Подбор и выполнение причёски. Подбор	Работа в парах.	2	Анализ процесса	

		прически по форме лица. Коррекция лица прической.			деятельности. Тест 16. Практическое задание 13.	
	19	Укладка коротких, средних и длинных волос. Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. Техника безопасности при работе с электрическими инструментами. Правила пользования парикмахерскими инструментами.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Тест 17.	
	24	Реконструкция женских причёсок разных эпох и народов мира. Создание внешнего образа модели.	Беседа, работа в парах. Практикум.	2	Устный опрос. Практическое задание 14.	
	26	Создание внешнего образа модели.	Мастер-класс, работа в парах. Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Практическое задание 15.	
3. Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира. (68 часов)						
	31	Аксессуары для волос. Аксессуары разных эпох и народов мира. Мода и костюм разных эпох и народов мира.	Презентация. Демонстраци я готовых изделий. Беседа.	1	Устный опрос.	
	31	Конструирование цветов из лент и фатина. Техника конструирования цветов из лент и фатина. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Мастер- класс, беседа.	1	Устный опрос. Практическое задание 16.	
Февраль	2	Конструирование цветов из лент и фатина. Техника	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов	

		конструирования цветов из лент и фатина.			деятельности, анализ процесса деятельности.	
	7	Лентоплетение. Вышивка пайетками.	Творческая мастерская. Практикум	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Практическое задание 17.	
	9	Плетение из бисера. Русское очелье. Серьги.	Демонстрация готовых изделий. Творческая мастерская.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Техника бисероплетения. Русское очелье. Серьги.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	16	Создание образа русской сказочной царевны.	Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	21	Украшения в египетском стиле. Оплестье (ожерелье). Повязка на голову.	Демонстрация иллюстраций. Творческая мастерская.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	23	Украшения в египетском стиле. Оплестье (ожерелье). Повязка на голову.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса	

					деятельности.	
	28	Греческая диадема. Серьги.	Демонстрация иллюстраций. Беседа, творческая мастерская.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Март	1	Греческая диадема. Серьги.	Демонстрация иллюстраций. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	6	Римская повязка на голову. Медальон. Серьги.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	13	Римская повязка на голову. Медальон. Серьги.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	15	Восточная тика, лалатика. Серьги.	Демонстрация готовых изделий. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	20	Восточная тика, лалатика. Серьги.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	

	22	Заколка для волос в традиционном китайском стиле.	Демонстрация иллюстраций. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	27	Заколка для волос в традиционном китайском стиле.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	29	Головной убор в корейском стиле. Повязка на голову с цветами.	Демонстрация иллюстраций. Творческая мастерская.	2	Рефлексия.	
Апрель	3	Головной убор в корейском стиле. Повязка на голову с цветами.	Практикум	2	Анализ процесса деятельности.	
	5	Аксессуары для волос в японском стиле.	Презентация. Творческая мастерская.	2	Устный опрос.	
	10	Аксессуары для волос в японском стиле.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	12	Обруч, венок из цветов в эпоху Средневековья. Ювелирное искусство романской Европы. Брошь.	Демонстрация готовых изделий. Презентация. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Обруч, венок из цветов в эпоху Средневековья. Ювелирное искусство романской Европы. Брошь.	Мастер-класс. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Украшения эпохи Возрождения (Ренесанс).	Демонстрация готовых	2	Анализ продуктов	

		Фероньерка. Кулон, изделия. подвеска. Чокер. Творческая мастерская.			деятельности, анализ процесса деятельности.	
	24	Украшения эпохи Возрождения (Ренесанс). Фероньерка. Кулон, подвеска. Чокер.	Практикум	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	26	Цветы в причёске в эпоху Просвещения.	Мастер-класс. Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Май	3	Цветы в причёске в эпоху Просвещения.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	8	Необычные тренды ювелирного искусства Викторианской эпохи. Мир природы в украшениях. Насекомые из бисера. Брошь «Нежный цветок».	Демонстрация иллюстраций.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	15	Брошь «Нежный цветок».	Мастер-класс	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Аксессуары в причёсках в эпоху Романтизма.	Презентация. Мастер-класс	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	22	Аксессуары в причёсках в эпоху Романтизма.	Творческая мастерская	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	24	Украшения и аксессуары XX века. Повязки на голову.	Беседа. Творческая	2	Анализ продуктов	

		Клипсы.	мастерская.		деятельности, анализ процесса деятельности.	
	29	Украшения и аксессуары XX века. Повязки на голову. Клипсы.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	31	Модные аксессуары и украшения XXI века. Моделирование образа.	Творческая мастерская. Практикум	2	Практическое задание 18.	
Июнь	5	Реконструкция и создание женского образа разных эпох и народов мира. Создание внешнего образа модели.	Мастер-класс Работа в парах.	2	Рефлексия.	
4. Профорientационные мероприятия и экскурсии (14 часов)						
	7	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. Особенности женских причёсок разных эпох и народов мира.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	7	Экскурсия в парикмахерский магазин.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	12	Профессиональные пробы в салоне-парикмахерской «Пчёлка» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.		1	Рефлексия.	
	12	Дистанционный вебинар по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока.	Дискуссия. Вебинар. Групповой анализ представленных проектов.	1	Рефлексия.	
	14	Мастер-классы специалистов салона-парикмахерской «Пчёлка» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж»	Мастер класс. Практикум.	1	Устный опрос	

		г. Хабаровска.				
	14	Выставка /фотовыставка творческих работ «Калейдоскоп сказочных образов»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	19	Выставка /фотовыставка творческих работ «Дивование»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	19	Выставка /фотовыставка творческих работ «Образ и время»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	21	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	21	Участие в краевом конкурс детского творчества «Амурский вернисаж»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	26	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	26	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	28	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	28	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
5. Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле. (10 часов)						
Июль	3	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле?	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	2	Анализ процесса деятельности.	
	5	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	

	10	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиуме. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	12	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции. Сводная репетиция номера дефиле.	Беседа. Упражнения на показ различных жестов, выражения мимики. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	17	Участие в концертном выступлении: -дефиле торжественных причёсок; -дефиле повседневных и школьных причёсок; -дефиле причёсок в стиле «Фантази»; -дефиле аксессуаров.	Упражнение. Репетиция. Выступление с номером дефиле причёсок и аксессуаров.	2	Демонстрация причёсок и аксессуаров. Анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
ИТОГО	43 обр. неде ли.			172		

**Календарный учебный график
3 год обучения
2023-2024гг.**

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1. Парикмахерское искусство. Лицо и кожа. (14 часов)						
Сентябрь	4	Вводное занятие. Парикмахерское искусство в наши дни. Болезни волос и способы лечения.	Беседа, презентация	2	Тест 18.	
	6	Способы, виды мытья и сушки волос. Виды и назначение шампуней, правила их нанесения.	Беседа. Демонстрация.	2	Устный опрос.	

		Техника безопасности при использовании средств по уходу за волосами.				
	11	Лицо и кожа. Косметические недостатки кожи: внутренние и внешние причины. Угревая сыпь, атерома, веснушки, пигментные пятна.	Встреча с косметологом М-практиком. Беседа.	2	Устный опрос.	
	13	Макияж. Коррекция формы и частей лица с помощью макияжа. Цветовые стили.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Текущая практическая работа.	
	18	Макияж. Коррекция формы и частей лица с помощью макияжа. Цветовые стили.	Практикум.	2	Практическое задание 19.	
	20	Роль макияжа при моделировании образа.	Круглый-стол.	2	Рефлексия	
	25	Моделирование образа.	Практикум.	2	Практическое задание 20.	
2. Моделирование причёсок в разных стилях. (66 часов)						
	27	Основные принципы моделирования причёсок. Группы и типы причёсок, а также требования к ним. Основные стили причёсок. Техника безопасности при работе с инструментами, материалами и электрическими инструментами.	Беседа. Презентация.	2	Устный опрос.	
Октябрь	2	Последовательность выполнения причёсок. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, электрическими приборами.	Беседа, Демонстрация.	2	Устный опрос.	
	4	Бытовой стиль. Особенности и разновидности причёсок	Беседа, презентация.	2	Анализ процесса деятельности.	

		бытового стиля.				
	9	Технология выполнения причёсок бытового стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	11	Технология выполнения причёсок бытового стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	16	Технология выполнения причёсок бытового стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	18	Классический стиль. Особенности и разновидности причёсок классического стиля. Технология выполнения.	Беседа, презентация.	2	Анализ процесса деятельности.	
	23	Технология выполнения причёсок классического стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	25	Технология выполнения причёсок классического стиля.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	30	Технология выполнения причёсок классического стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
Ноябрь	1	Технология выполнения причёсок классического стиля.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	6	Вечерний и романтический стиль. Особенности и разновидности причёсок «Вечернего и романтического» стиля с элементами плетения.	Беседа, презентация.	2	Устный опрос.	
	8	Технология выполнения причёсок вечернего и романтического стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	

	13	Технология выполнения причёсок вечернего и романтического стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	15	Технология выполнения причёсок вечернего и романтического стиля.	Мастер-класс Работа в парах. Практикум.	2	Анализ процесса деятельности.	
	20	Технология выполнения причёсок вечернего и романтического стиля.	Работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности	
	22	Технология выполнения причёсок вечернего и романтического стиля.	Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	27	Элегантный стиль. Особенности и технология выполнения причёсок элегантного стиля.	Беседа, презентация, мастер-класс.	2	Устный опрос	
	29	Технология выполнения причёсок элегантного стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
Декабрь	4	Технология выполнения причёсок элегантного стиля.	Работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	6	Технология выполнения причёсок элегантного стиля.	Работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
	11	Технология выполнения причёсок элегантного стиля.	Мастер-класс, работа в группе.	2	Устный опрос. Анализ процесса деятельности.	
	13	Исторический стиль. Особенности и технология выполнения причёсок исторического стиля.	Беседа, презентация.	2	Анализ процесса деятельности.	
	18	Технология выполнения причёсок исторического стиля.	Беседа, презентация	2	Устный опрос.	

	20	Технология выполнения причёсок исторического стиля.	Работа в группе	2	Анализ процесса деятельности.	
	25	Авангардный и зрелищный стиль. Особенности и технология выполнения причёсок зрелищного стиля.	Беседа, презентация.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	27	Технология выполнения причёсок авангардного стиля.	Мастер-класс, работа в парах.	2	Анализ процесса деятельности.	
Январь	15	Технология выполнения причёсок авангардного стиля.	Работа в парах.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Технология выполнения причёсок авангардного стиля.	Работа в парах.	2	Тест 19. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	22	Укладка волос. Способы укладки волос: холодная укладка волос, укладка волос при помощи бигуди, воздушная укладка, горячая укладка. Правила техники безопасности при выполнении укладки волос.	Беседа, презентация. Мастер-класс.	2	Анализ процесса деятельности.	
	24	Начёсывание и тупирование волос.	Мастер-класс. Работа в парах.	2	Практическое задание 21. Анализ продуктов деятельности, анализ	

					процесса деятельности.	
	29	Укладка волос в зависимости от их типа.	Практикум	2	Практическое задание 22. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	31	Моделирование и художественное оформление причёски. Создание внешнего образа модели.	Беседа. Практикум.	2	Практическое задание 23. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
3. Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира. (56 часов)						
Февраль	5	Аксессуары и украшения. Эскизы аксессуаров для волос и украшений в техниках конструирования цветов из лент и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками.	Презентация. Демонстрация готовых изделий. Беседа.	1	Устный опрос. Практическое задание 24.	
	5	Конструирование цветов из лент и фатина. Лентоплетение. Вышивка пайетками. Плетение из бисера. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Мастер-класс, беседа.	1	Практическое задание 25. Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	7	Создание аксессуара для модели по собственному эскизу.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	

	12	Конструирование цветов из лент и фатина.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Изготовление цветов из лент и фатина для оформления аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Изготовление цветов из лент и фатина для оформления аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	21	Изготовление цветов из лент и фатина для оформления аксессуара для волос.	Практикум.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	26	Изготовление цветов из лент и фатина для оформления аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	28	Лентоплетение. Вышивка пайетками.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Март	5	Вышивка пайетками при оформлении аксессуара для волос.	Демонстрация иллюстраций. Беседа, творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	

	7	Вышивка пайетками при оформлении аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	12	Вышивка пайетками при оформлении аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Вышивка пайетками при оформлении аксессуара для волос.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Бисероплетение. Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.	Демонстрация готовых изделий. Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	21	Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	26	Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	28	Изготовление аксессуаров для волос, украшений с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Апрель	2	Оформление аксессуаров тесьмой из лент, цветами из	Демонстрация	2	Устный опрос.	

		ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).	иллюстраций. Творческая мастерская.			
	4	Оформление аксессуаров тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).	Творческая мастерская.	2	Практическое задание 1 Анализ процесса деятельности.	
	9	Оформление аксессуаров тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	11	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	16	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Презентация. Мастер-класс.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	18	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	23	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	25	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	

	30	Использование аксессуаров для волос и украшений при моделировании образа.	Творческая мастерская.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Май	7	Создание внешнего образа модели.	Мастер-класс Работа в парах.	2	Практическое задание 26. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Создание внешнего образа модели.	Работа в парах.	2	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	16	Роль аксессуаров для волос и украшения при моделировании образа.	Демонстрация фотографий.	2	Рефлексия	
4. Профорientационные мероприятия и экскурсии (18 часов)						
	21	Посещение парикмахерского салона «Пчёлка» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска. Встреча с действующими парикмахерами.	Беседа. Мастер-класс	2	Анкета 4.	
	23	Встреча с практикующими визажистами.	Мастер-класс	2	Устный опрос.	
	28	Встреча с косметологом.	Беседа	2	Рефлексия.	
	30	Дистанционный вебинар по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока. Онлайн-конкурс «HairSkills».	Дискуссия. Вебинар. Групповой анализ представленных проектов.	2	Защита творческого проекта. Участие в Онлайн-конкурсе «HairSkills». Анализ защиты проекта. Рефлексия.	

Июнь	4	Профессиональные пробы в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.	Мастер класс. Практикум.	2	Устный опрос	
	6	Выставка /фотовыставка творческих работ «Вечерний образ»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	6	Выставка /фотовыставка творческих работ «Авангардный образ»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	11	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	11	Участие в краевом конкурс детского творчества «Амурский вернисаж»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	13	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	13	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	18	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	18	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
5. Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле. (18 часов)						
	20	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле?	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	2	Анализ процесса деятельности.	
	25	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	27	Изучение модельного шага,	Репетиция.	2	Анализ	

		изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.			процесса деятельности.	
Июль	2	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиуме. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	4	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	9	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции. Сводная репетиция номера дефиле.	Беседа. Упражнения на показ различных жестов, выражения мимики. Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	11	Сводная репетиция номера дефиле.	Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	16	Сводная репетиция номера дефиле.	Репетиция.	2	Анализ процесса деятельности.	
	18	Участие в концертном выступлении: -дефиле торжественных причёсок; -дефиле повседневных и школьных причёсок; -дефиле причёсок в стиле «Фантази»; -дефиле аксессуаров.	Упражнение. Репетиция. Выступление с номером дефиле причёсок и аксессуаров.	2	Демонстрация причёсок и аксессуаров. Анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
ИТОГО	43 обр. неде ли.			172		

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Таблица 3. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» 1 года обучения.
Раздел «Аксессуары в создании образа.»**

ФИ	Практическое задание 7 «Способность оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора»		Практическое задание 8 «Способность создавать аксессуары для волос и украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения; вышивки пайетками»		Практическое задание 9 «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений»	
	Входная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

13.					
14.					
15.					

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Таблица 3. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» 2 года обучения.
Раздел «Аксессуары в создании образа разных эпох и народов мира.»**

ФИ	Практическое задание 16 «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений»		Практическое задание 17 «Способность оформлять аксессуар/украшение, используя элементы декора и применяя различные техники декоративно-прикладного творчества»		Практическое задание 18 «Способность создавать элементы декора, аксессуары, украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения; вышивки пайетками»	
	Входная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

14.					
15.					

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Таблица 2. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» 3 года обучения.
Раздел «Моделирование причёсок в разных стилях.»**

ФИ	Тест 19 «Подбор, разработка и выполнение различных типов, видов, форм причёсок»	Практическое задание 21 ««Применение знаний технологии различных способов укладки волос с использованием парикмахерских инструментов в практической деятельности»		Практическое задание 22 «Применение навыков безопасного владения парикмахерским инструментом и электрическими приборами при моделировании причёсок в разных стилях: бытовом, классическом, вечернем, романтическом, элегантном, историческом, авангардном, укладки волос»		Практическое задание 23 «Применение знаний технологии моделирования причёсок разных стилей в практической деятельности»	
		Входная диагностика	Итоговая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
3.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10							

11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Таблица 3. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» 3 года обучения.
Раздел «Аксессуары и образ»**

ФИ	Практическое задание 24 «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений»	Практическое задание 25 «Способность создавать и самостоятельно оформлять аксессуары элементами декора, используя различные техники декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»		Практическое задание 26 «Способность изготавливать аксессуары и украшения в различных техниках декоративно-прикладного искусства в едином стиле для создания оригинального внешнего образа модели в соответствии с задуманной идеей и тематикой.	
		Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

13.				
14.				
15.				

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

2 балла – высокий уровень

**Методика «Мотивация к успеху»
Автор методики Т. Элерс.**

Методика оценивает **силу стремления к достижению цели, к успеху.**

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением рядом с его цифровым обозначением ставьте на бланке для ответа знак «+» («да»), при несогласии – знак «-» («нет»).

Текст опросника

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечая, что не могу на все сто процентов выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, то потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие – это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Поражение стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Обычно заметно, когда я работаю без вдохновения...
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.

24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.
31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работа других.
38. Много, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу пойти и на крайние меры.

Обработка результатов

По 1 баллу проставляется за ответ «да» по следующим пунктам опросника: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и «нет» – по следующим: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы по пунктам 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются. Подсчитывается общая сумма баллов.

Выводы

Чем больше сумма баллов, тем больше у обследованного выражена мотивация на достижение успеха.

Диагностика уровня воспитанности младшего школьного возраста по методике М.И. Шиловой

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист (см. Приложение). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет **уровень нравственной воспитанности (УНВ)** личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля

7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	

4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;

	0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Критерии оценки планируемых результатов по программе

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сформированность мотивации к достижению успеха и творческой деятельности	3	2	1
Уровень трудолюбия, умения проявлять самостоятельность, инициативность и творчество в работе	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
сформированность представлений о профессии парикмахер и смежных профессиях;	3	2	1
уровень социально-творческих компетенций в области парикмахерского и декоративно прикладного искусства.	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
уровень развития образного мышления и воображения;	3	2	1
-уровень развития креативности	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Детализация планируемых результатов реализации программы по годам обучения

Личностные:

- учащиеся будут *демонстрировать*:
- высокий уровень мотивации к успеху в творческой деятельности, демонстрировать творческий подход в создании нового парикмахерского продукта, традиционных или фантазийных внешних образов модели и в реализации своих парикмахерских и дизайнерских идей на практике;
- выполнять с интересом задания, помогать товарищам, в самостоятельной и коллективной работе проявлять творчество и инициативу;
- работать без контроля со стороны старшего, стремиться добросовестно, выполнять свою работу.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила личной гигиены (мытьё рук, уход за волосом);
- правила уборки рабочего места;
- о соблюдении правил электробезопасности при работе с электрическими приборами: феном, плойкой, утюжком;
- о правилах безопасного пользования парикмахерскими инструментами (шпильками, невидимками, заколками, зажимами, ободками) и материалами (гель для волос, лак для волос);
- приемы физических методов дезинфекции инструментов (дезинфекция расчёсок этиловым спиртом перекисью водорода, хлоргексидином);
- основные приёмы держания расчёсок;
- правила расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны,
- технологию различных видов укладок с использованием парикмахерских инструментов;
- технологию моделирования школьной, повседневной, торжественной причёсок, причёсок в стиле «Фэнтези», укладки волос;
- классификацию типов красоты: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима»;
- техники нанесения дневного и вечернего макияжа с учётом типов красоты;

- приемы ухода за лицом для различных типов кожи;
- о гармонии цвета в макияже, одежде, аксессуарах;
- об особенностях формы лица при моделировании причёски;
- о правилах использования инструментов и материалов (иголок, ножниц, проволоки, бисера и т.д.) при изготовлении аксессуаров для волос и украшений;
- понятие «подиума» и «сцены», понятие «дефиле»;
- технику модельного шага;
- техники выполнения остановок и поворотов;
- особенности работы в парах, в линии, понятие дистанции.

Учащиеся будут уметь:

- безопасно владеть парикмахерским инструментом и электрическими приборами при выполнении школьных причёсок, повседневных причёсок, торжественных причёсок, причёсок в стиле «Фэнтези», укладки волос;
- пользоваться кистями, аппликаторами, спонжами, ватными дисками и палочками при нанесении макияжа;
- подбирать косметику с учётом типа красоты;
- подбирать гармонирующие цвета и оттенки в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов;
- конструировать цветы из ленты и фатина;
- изготавливать аксессуары для волос: ободок, тиару, диадему, очелье, лалатику, повязку;
- изготавливать украшения: бусы, браслеты, серьги;
- работать в техниках: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками;
- оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.);
- дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах;
- выполнять остановки после дефиле;
- выполнять «повороты»;
- демонстрировать причёски и аксессуары;
- отрабатывать последовательность движений в композиции;
- работать в парах, в линии, соблюдая дистанции.

Метапредметные:

- учащиеся смогут использовать разнообразные приемы в различных комбинациях в соответствии с типом красоты, формой лица и головы модели, стилем одежды, направлением моды;
- учащиеся смогут участвовать в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции прически, аксессуаров и макияже;
- учащиеся будут иметь представление о специфике и особенностях деятельности, о востребованности на рынке труда профессии парикмахер и смежных профессиях парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер – визажист;
- учащиеся будут иметь опыт практической деятельности при реализации законченных творческих продуктов в направлениях «Парикмахерское искусство», «Макияж и лицо», «Аксессуары в создании образа» и представлении их на итоговых фотосессиях и дефиле.