

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по народному пению
фольклорного ансамбля «Вьюнок»
художественной направленности
для учащихся 7-14 лет
срок реализации – 5 лет

Автор, реализующий программу:
Чикирова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

Содержание:

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка	6
3. Учебно-тематический план 1 год обучения	22
4. Учебно-тематический план 2 год обучения	27
5. Учебно-тематический план 3 год обучения	31
6. Учебно-тематический план 4 год обучения	34
7. Учебно-тематический план 5 год обучения	38
8. Ресурсное обеспечение	42
9. Список используемой литературы	44
Учебно- методический материалы:	
10. Приложение 1. Методические разработки.....	45
11. Приложение 2. Прикладные методические материалы	81
12. Приложение 3. Учебно- практические материалы.	110

ПАСПОРТ
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по народному пению

Направленность программы	Художественная
Форма проведения	Фольклорный ансамбль «Вьюнок»
Цель программы	Формирование разносторонней личности, обладающей ключевыми компетентностями через вовлечение в народную культуру.
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать индивидуальные, творческие способности и таланты. 2. Развивать личностные качества и способность к саморегулированию. 3. Формировать умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью. <p>Предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить народный календарь, важнейшие обряды жизненного цикла, народные обычаи и приметы. 2. Научить учащихся разбираться в жанрах народного творчества 3. Научить вокально-хоровым навыкам; умениям в различных видах народной творческой деятельности: игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен. 4. Научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков. 2. Развивать способности к самообразованию, саморазвитию и самоопределению. 3. Развивать духовно - нравственные качества и активную гражданскую позицию учащихся.

Актуальность программы	Программа представляет русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, призванное способствовать разностороннему развитию личности учащегося.
Новизна программы	Программа предполагает применение компетентностного подхода, при котором уровень образованности учащихся определяется способностью использовать в жизни полученные знания в области народной культуры.
Возраст участников	7-14 лет
Сроки реализации	5 лет
Краткое содержание программы	<p>Содержание программы включает следующие виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную - предметно-познавательную - практико-ориентированную <p>Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе информацию и деятельностный подход с учетом основ народной педагогики, духовно-культурных и нравственных ценностей, современной методики, дидактики и возрастной психологии детей.</p>
Прогнозирование результатов программы	<p>В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие компетентности:</p> <p style="text-align: center;">Личностная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеют развитый высокий уровень индивидуальных и творческих способностей; • имеют развитые личностные качества и способны к самовыражению, саморегулированию; • имеют навыки здорового образа жизни. <p style="text-align: center;">Самообразовательная и познавательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочно владеть вокально-певческими навыками (чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение трех - четырехголосного ансамблевого пения);

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть знаниями о различных жанрах русского фольклора и народных традициях: календарных, семейных, христианских православных обрядах, ритуалах, праздниках; • понимать значение народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения; <p style="text-align: center;">Социальная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно; • развито чувство товарищества; • имеют развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе; • развита гражданская ответственность. <p>В результате обучения формируется духовно-нравственная личность, обладающая ключевыми компетентностями, внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, взращенные на духовных ценностях, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Руководитель ансамбля (педагог дополнительного образования) Концертмейстер Костюмер</p>
Социальное партнерство	<ul style="list-style-type: none"> - Хабаровский государственный институт искусств и культуры, ПИТОГУ - МАОУ НОШ «Первые шаги» - МБУ ДО ДШИ 5 г. Хабаровска - Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова - Городские, краевые Дома ветеранов и инвалидов

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному пению составлена в соответствии с нормативно - правовыми требованиями законодательства в сфере образования (Приказ от 29 августа 2013 г. N 1008 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Программа ориентирована на народную культуру и позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному возрождению России. Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека. Пение, как разновидность искусства - средство сохранения и передачи рационального и эмоционального опыта человечества. Народное пение в частности, дает человеку целостный опыт жизни в конкретно - чувственных формах. В фольклорном искусстве происходит слияние четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно- ориентационной и коммуникативной. Все эти виды деятельности способствуют развитию человеческой личности и находят своё отражение в реализации задач данной программы при формировании у учащихся ключевых компетентностей. Правительственная Стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности». Компетентности формируются в процессе обучения, но и под воздействием семьи, друзей, работы, дополнительного образования.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентностного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, где на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения; изменения методов обучения, в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода.

Актуальность программы

Реалии сегодняшнего дня полны острых и неразрешимых противоречий, связанных с наступлением «массовой культуры» и отрицательно влияющих на сознание и нравственные представления россиян. Потеря созидательных начал и нравственных ценностей своего народа, разрыв и отчуждение между поколениями) в итоге приводит к ослаблению нравственной опоры, безвкусию в современной утилитарной культуре, росту числа молодежных контр-социальных культур. Это происходит в первую очередь потому что потеряна связь между современным обществом и традиционной русской народной культурой. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий

социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания личности. Родина, земля, дом, русские сказки, песни и былины - все это близко для русского сердца. Поэтому сегодня остро стоит задача сохранения и возрождения осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности.

Программа представляет русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать разностороннему развитию личности учащегося. Идея комплексного освоения народного песенного искусства, а так же различных видов народной творческой деятельности : игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен обретает особую актуальность. В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе народное пение является стержневым видом искусства.

Новизна программы

Отличительной особенностью программы является:

1. Инновационный подход автора к построению содержания, а именно программа предполагает цикличность народного календаря, с повторностью и периодичностью в изучении и исполнении обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 5 лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. В соответствии с этим производится подбор репертуара, включающий в себя песенный фольклор различных областей России. Таким образом, расширяется личностный диапазон детей и вырисовывается целостный и многогранный образ Российской культуры.
2. Программа предполагает использование новых образовательных технологий, таких как: компетентностный подход, при котором уровень образованности учащихся определяется способностью использовать в жизни полученные знания в области народной культуры. Поэтому, моделируя результат, можно сказать, что в центр образовательного процесса по данной программе выходит личность, способная применять свои знания на практике.

Цель программы

Формирование разносторонней личности, обладающей ключевыми компетентностями, через вовлечение в народную культуру.

Задачи программы

Личностные:

1. Развивать индивидуальные, творческие способности и таланты.
2. Развивать личностные качества и способность к саморегулированию

3. Формировать умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью.

Предметные:

1. Изучить народный календарь, важнейших обрядах жизненного цикла, народных обычаях и приметах.
2. Научить учащихся разбираться в жанрах народного творчества
3. Научить вокально-хоровым навыкам и навыками и умениями в различных видах народной творческой деятельности: игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен.
4. Научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности.

Метапредметные:

1. Научить работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков.
2. Развивать способности к самообразованию, саморазвитию и самоопределению.
3. Развивать духовно - нравственные качества и активную гражданскую позицию учащихся.

Принципы реализации программы

Исходя из компетентностного подхода, как основного, в своей практической деятельности мы руководствуемся следующими принципами:

Принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность, самостоятельности ребёнка в определении цели своего образования, доверяя ребёнку в выборе им средств и способа достижения поставленной цели, веры в возможность достичь этой цели.

Принцип создания оптимальных условий для обучения. Имеется в виду создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций.

Принцип последовательности выражает порядок и логику изучения программного материала.

Принцип преемственности «Нарастающая спираль» - метод введения нового материала на основе усложнения уже пройденного. Суть реализации этого принципа в том, чтобы предшествующее развивалось, обогащалось и «сбывалось» в последующем.

Принцип сознательности и активности Принцип ориентирует на создание таких условий, при которых учащиеся сознательно, активно и упорно усваивают программный материал.

Принцип культуросообразности предусматривает приобщение учащихся к достижениям национальной культуры.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «ситуации успеха» для ребёнка, веры в её положительный результат, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

Принцип «сквозного воспитания» естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Все принципы модифицируются применительно к данному предмету в соответствии с его особенностями.

Организационно-педагогические основы обучения

В ансамбль принимаются дети в возрасте 7-14 лет, без прохождения конкурсного отбора. В ансамбле формируются группы по 10-5 человек.

Дети 9 - 14 лет могут быть сразу зачислены на 2 или 3 ступень обучения после предварительного собеседования с педагогом ансамбля и пройдя тестирование по предметным модулям. Также предусматривается преждевременный переход ребенка из одной ступени в другую при быстром усваивании изучаемого материала по предметным модулям или наоборот возможна задержка в переводе обучающегося на следующую ступень в силу частых пропусков, болезни или других причин.

В общих выступлениях ансамбля принимают посильное участие все обучающиеся ансамбля.

Основной принцип работы ансамбля сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям в течении 2-3 учебных часов.

Распределение часов

	Групповые (в неделю)	Групповые (в год)
1 год обучения	6 часов	258 часов
2 год обучения	6 часов	258 часов
3 год обучения	6 часов	258 часов
4 год обучения	6 часов	258 часов
5 год обучения	6 часов	258 часов
Всего:		1290 часов

Этапы обучения

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения 3 ступеней обучения:

На 1 ступени, начальной (1 год обучения) – в соответствии с задачами учащиеся осваивают:

в области личностных задач:

- умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения;
- умение высказать свое отношение и правовую оценку поступков людей, давать оценку своим действиям;
- развитие творческих способностей, поиск своей индивидуальности;

в области предметных задач:

- знания о малых формах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках;
- осваивают начальный навык хорового пения и верного интонирования; воспитывается музыкальный слух и чувство ритма, тренируется музыкальная память; учащиеся свободно поют в примарной зоне и начинают расширять диапазон;

в области метапредметных задач:

- умение сотрудничать: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- постепенное вхождение в мир народной культуры (экскурсии в музеи и на выставки, посещение концертов, беседы и др.);
- соблюдение режима дня.

2 ступень (2 и 3 года обучения) - развивающая:

в области личностных задач:

- учащиеся осваивают представления о доброте и красоте;
- умение самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения задач; развивают стремление к творческому самовыражению; узнают свои сильные и слабые стороны;
- имеют развитый артистизм и чувство народного жанра;

в области предметных задач:

- осваивают обрядовую культуру и обычаи, традиции русского народа;
- закрепляют уже полученные вокально-хоровые навыки, осваивают навык пения а капелла в унисон, двухголосия; расширяют диапазон в пределах октавы; обучаются народной манере исполнения; сценической речи и актерскому мастерству, умеют соединять вокал с движением, с игрой на шумовых народных инструментах;
- осваивают законы сцены и постановку танцевально-хореографических номеров;
- участвуют в постановке инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала;

в области метапредметных задач:

- осознанно соблюдают нормы поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- умеют использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива;
- имеют развитое стремление к самообразованию, к развитию духовно-нравственных качеств, чувство самоуважения и уважения к товарищам, Родине.

3 ступень (4 и 5 год обучения) – творческая:

в области личностных задач:

- умеют контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть возможные последствия, оценивать свои достижения, устранять причины возникших трудностей,
- умеют регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние;
- самостоятельно выбирают произведения для исполнения (сольно, в коллективе);

в области предметных задач:

- знают народные традиции разных регионов России и народов, населяющих ее; диалектные особенности речи северных и южных регионов России;
- умеют сольно и ансамблем исполнять народные песни с хореографическим дополнением;
- имеют уверенный навык двухголосного пения, пения а капелла, осваивают навык трёхголосия, умение самостоятельно «построить» партию, чувствуя вариативность природы народного пения; расширяют диапазон до октавы и шире;
- участвуют в театрализованных спектаклях этнографической тематики.

в области метапредметных задач закрепляется:

- умение устанавливать взаимодействие, сотрудничать с другими учащимися, действовать с учётом чувств других людей;
- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); проектную деятельность;
- умение организовывать более младших детей (своих сверстников) для совместного самостоятельного повторения материала, игровой деятельности;
- умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Формы занятий

1. *Занятие-беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. *Практическое занятие*, на котором дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии.
3. *Заключительное занятие* в виде теста-опроса, концерта, мини-спектакля, жанровой сцены и т.д. Такое занятие проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учащихся учреждения как открытое.
4. *Выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.
5. *Оформление выставок* детского рисунка, поделок, игрушек, этнографических экспонатов и др.

6. *Самостоятельная работа учащихся*: подготовка к занятиям, чтение рекомендуемой литературы, слушание и выбор для исполнения музыки, выполнение творческих заданий.

Основные этапы занятия

- Интеллектуальная разминка, упражнения из раздела литературного творчества, сочинительство, иллюстрированные лекции и беседы;
- Развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения;
- Отработка отдельных сценок, отрывков песен. Занятия по сценическому движению;
- Занятие вокалом. Работа над концертными номерами;
- Анализ конкретных ситуаций, проблемные занятия, групповые дискуссии и др.

Для включения детей в активную деятельность используется ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

Методическое обеспечение программы

Система работы по данной программе опирается на педагогические и методологические идеи К. Д. Ушинского, Н. К. Мешко, Ветлугиной Н.А., Калугиной Н. В., Немова Р. С., Науменко Г. М., В.А. Сухомлинского.

Большое значение при освоении программы имеет не изучение предмета, а формирование ключевых компетентностей:

- Личностной;
- Познавательной;
- Самообразовательной;
- Социальной;
- Компетентного отношения к собственному здоровью.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентностного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать важнейшие следствия о необходимости:

- пересмотра взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.
- переформулировки целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;
- изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;
- в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода, который позволяет учащимся оптимально организовывать свою деятельность, а именно самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения.

Компетентностный подход затрагивает и способы организации учебного процесса, и технологии в обучении народному пению: педагогики сотрудничества, личностно ориентированного образования. связан с реализацией проблемного обучения, метода проектов.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами. Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации:

- успешность ребенка в учебе зависит от того, насколько он, ребенок, стал субъектом собственной учебной деятельности, научился эту деятельность самостоятельно планировать и реализовывать (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

В работе над вокально-техническим и художественным развитием учащихся применяются методы, входящие в классификацию Яранцевой Анны Геннадьевны, профессора Вологодского музыкального педагогического университета.

- **Объяснительно-иллюстративный.** Сущность объяснительно-иллюстративного метода заключается в информировании преподавателем ученика о техники образования голоса и особенностях певческого звука. Педагог может использовать как традиционные методы обучения: беседа, устный рассказ, так и личную демонстрацию профессионального сольного

звучания, позволяющие в полной мере задействовать ресурсы голосового аппарата.

- **Репродуктивный метод** - метод подражания: «пой, как я тебе показываю». В народной педагогике это исстари сложившиеся методы:

- *Устно-слуховой; устно-подражательный;*

- *Метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

С одной стороны, он прост и доходчив, помогает учащимся быстро воспроизвести нужное звучание, скопировать. С другой стороны, сковывает самостоятельность творческого поиска в нахождении нужного звучания голоса.

- *Перенимание опыта* и отдельных вокально-исполнительских приёмов от лучших народных певцов в хоре.

- **Технологический метод** - взаимосвязанное применение технических приемов. В него органично входит научный метод, вбирающий знание законов музыкальной акустики, анатомии, строения и работы голосового аппарата, физиологии, общей психологии и вокальной педагогики.
- **Эвристический метод** - метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска учащегося и педагога. Педагог направляет внимание ученика на определенные ассоциации, ощущения, используя при этом мнемонические приемы, художественные образы, выстраивая их в определенную систему.

Можно сказать, что эвристический метод вокальной педагогики сочетает в себе все вокальные методы и приемы. Он способствует сознательному выбору средств, помогает учащимся, при помощи различных технических и художественных приемов, закрепить навыки более быстрым путем. Важно проходить путь познания вместе с детьми, а не за них (применительно к народной песне это поиск различных вариантов звучания партий, т.к. народная песня вариативна по своей природе).

- **Исследовательский метод**

совместное составление проблемы и самостоятельное ее решение. Обучение поиску составляет одну из основных задач личностно-ориентированного обучения. Заключается в одновременном применении эвристического метода и многообразных художественных приемов – выразительной интонации слова, различной динамики звука, различных темпов, логических и алогических акцентов, смысловых пауз, характера дыхания. (*самостоятельная работа; коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности*)

- **Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):**
 - игра;
 - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
 - поощрение и похвала;
 - чередование детской деятельности.

- **Методы воспитания и развития:**
 - самостоятельная работа;
 - коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

В программе автор руководствуется рекомендациями музыковеда-фольклориста В.М. Щурова «Стилевые основы русской народной музыки», о необходимости регулярной работы над голосом: «На Руси, в результате постоянного и активного пения к 15-16 годам, молодые люди, обладавшие хорошими музыкальными данными, полностью осваивали музыкальный материал своего села. Не менее 300-500 песен, многие из которых имели развитые напевы и развернутые тексты. Они запоминались с юных лет и на всю жизнь».

Благодаря импровизационной природе и вариативной форме бытования, фольклор дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Перед учащимся должна быть поставлена задача - зафиксировать в исполнении главенствующие жанровые и стилистические особенности образца: так, колядки, заклички выкрикивают, колыбельные убаюкивают, игры учат играть, сказки - выразительно передавать содержание и т.д. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся, все они входят в классификацию Яранцевой А.Г.

На материале своей родной песни, учащиеся получают знания не только хоровые, но и по музыкальной грамоте: учатся различать звуки по высоте, длительности, силе, скорости движения, соотношению сильных и слабых долей, количество их в такте. Воспитывая ритмический слух детей на интонациях народных песен, на занятиях широко используется дидактический материал, наглядные пособия, комплекты ритмических карточек, музыкально-двигательные упражнения, различные ритмические игры, например, ритмическая переключка: одна часть детей отстукивает ритм со слоговыми названиями, как бы спрашивая, другая - на эти же слоги отвечает; ритмическая игра "Эхо" (ритмический рисунок отстукивает учитель, а учащиеся точно и дружно, но не громко, повторяют его, используя хлопки, притопы, отстукивая карандашом или пальцами о стол). У

детей постепенно вырабатывается умение отстучать ритм в доступных для них произведениях.

По мере того, как учащиеся приобретают некоторый музыкальный опыт, у них воспитывается умение слышать и отмечать повторения, незначительные изменения в музыке и т.д.

Проверка различными путями музыкальных знаний позволяет проследить, как развивается у детей интерес к народной музыке, а также степень его устойчивости. На своих занятиях считаем необходимым вводить:

- свободное высказывание детей о музыке;
- музыкальные викторины с элементами игры;
- слушание музыки по выборочному принципу;
- оценку учащихся произведений по трем категориям: "очень нравится", "не очень нравится" и "совсем не нравится".

Планируемые результаты

В фольклорном ансамбле «Вьюнок» принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации по дополнительной общеобразовательной программе «Народное пение». Целью системы мониторинга является выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия; отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Способы оценки результативности программы в соответствии с развитием компетентностей:

1. Анкета на выявление интересов учащихся. (приложение № 2)
2. Анкета «Мои ценности» (приложение № 2)
3. «Мониторинг личностного развития учащихся» (приложение №2)
4. Методика интегральной самооценки личности «Кто я есть в этом мире» (В.В. Новиков) (приложение №2)
5. «Диагностическая карта фольклорного ансамбля «Вьюнок»» (приложение № 2)
6. «Тестирование для проверки знаний, умений и навыков» (приложение № 2)
7. Методика «Пословицы» по определению уровня воспитанности (С.М. Петровой) (приложение № 2)
8. Методика «Незаконченный тезис» на определение отношения к семье, труду, товарищам, Родине. (приложение №2)
9. Методика «Самооценка уровня сформированности гражданской идентичности» (Байбородова Л.В.) (приложение № 2)

10. Методика «Диагностика социальной эмпатии» (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.) (приложение № 2)

Также используются другие диагностики, для полного усвоения программы:

1. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в декабре – это изучение динамики освоения предметного содержания программы учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.
2. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Методы выявления и сопровождения образовательных достижений обучающихся:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- конкурсы;
- концерты;
- открытые занятия для родителей;
- творческие проекты учащихся.

Формы фиксации достижений учащихся:

1. **Портфолио.** Заводится на каждого ребенка, где фиксируются данные учащегося, результаты его диагностики, достижения в конкурсах, концертах, в социально- значимой деятельности, грамоты, дипломы, благодарности, видео выступлений. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей.
2. **Индивидуальный образовательный маршрут.** Разрабатывается для одаренных детей, детей - инвалидов и ОВЗ.
3. **Карты личностного роста,** в которых фиксируются результаты уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня обученности, развития и воспитанности.

В информационном обществе изменяются культурные и социально-экономические условия, которые приводят к изменению системы ценностных ориентаций. Соответственно меняется идеология системы образования, которая должна ориентироваться на высшую ценность – человека, реализующего свой творческий потенциал во взаимодействии с миром: природой, обществом. Отвечающий требованиям времени компетентностный подход предполагает не просто усвоение и накопление знаний, а развивает умение эффективно использовать эти знания. Таким образом, в данной программе на первый план выходят личностные результаты учащегося.

Планируемые результаты по формированию компетенций, воспитанию и позитивной социализации учащихся.

Личностные:

1. Развиты индивидуальные, творческие способности и таланты:
 - развиты интеллектуальные и творческие способности (внимание, память, художественное мышление, речь, волевые качества личности ребенка);
 - умение искать оригинальные решения, самостоятельно выполнять различные творческие работы;
 - умение оценивать и прогнозировать последствия, проектировать собственную деятельность;
 - сформированы интерес к родной песне как к неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности; стремление к самовыражению.
2. Развиты личностные качества и способность к саморегулированию:
 - умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть последствия действий, оценивать свои достижения, устранять причины возникших трудностей,
 - умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние.
 - развиты способности к самообразованию, саморазвитию и самоопределению;
3. Сформированы умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью:
 - учащиеся соблюдают нормы поведения в окружающей среде, правила здорового образа жизни

Предметные:

4. учащиеся имеют знания о народных традициях: народном календаре, важнейших обрядах жизненного цикла, народных обычаях и приметах;
5. сформирована система представлений: о жанрах народного творчества, понимание значения народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения; о русской народной культуре как части мировой культуры в целом
6. сформированы вокально-хоровые навыки; (чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире,

освоение трех - четырехголосного ансамблевого пения) и умения в различных видах народной творческой деятельности: игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен.

7. сформировано умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности (учащиеся имеют развитый высокий уровень познавательной активности и развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе);

Метапредметные:

8. сформировано умение работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков:
 - Умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками
 - Умение сотрудничать: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
 - развито умение самостоятельно организовывать и проводить народные игры, разучивать песни с младшими детьми;
9. учащиеся вовлечены в систему знаний, умений и навыков, обеспечивающих базу для дальнейшего музыкального самообразования и самовоспитания через изучение фольклора:
 - развита способность к самообразованию, саморазвитию, самоопределению, конкурентоспособности.
10. Развита духовно - нравственные качества и активная гражданская позиция учащихся, направленная на воспитание чувства любви к Родине, уважения и почитания народных традиций:
 - умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения;
 - умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива;
 - Развита способность действовать в социуме с учётом позиций других людей;
 - Развита личность, способная жить по нравственным законам.

Таким образом, при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся воспитываются в условиях уважения и почитания народных традиций, православных христианских ценностей с развитым чувством коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности в коллективе. Данная программа вызовет интерес к бытовой истории, натолкнет на размышления о нитях, связывающих прошлое и настоящее, позволит учащимся посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников России. Важно "включить" ребенка с самого раннего детства в орбиту национальных культурных ценностей, представить молодому поколению

всю глубину и красоту народной традиции, "заразить" творческим началом. Реализация программы позволит учащимся стать гражданами и патриотами своей Родины, воспитанными на лучших образцах народной песенной культуры, с развитыми музыкальными способностями, освоившие навыки русского ансамблевого пения, способные продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по народному вокалу.

1 ступень (1 год обучения)

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Введение: русская культура как часть мировой культуры.	2	2	0
2.	Детский фольклор.	18	6	12
	2.1. Пестование.	6	2	4
	2.2. Бытовой фольклор.	6	2	4
	2.3. Потешный фольклор.	6	2	4
3.	Игровой фольклор.	18	6	12
4.	Вокально-хоровая работа.	100	32	68
	4.1 Музыкальная азбука русского фольклора, соединение слова с музыкой, движением.	8	2	6
	4.2 Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в один-два звука, в терцию.	8	2	6
	4.3 Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми - фа).	12	4	8
	4.4. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи	12	4	8
	4.5 Формирование правильного певческого звука; Развитие гибкого и подвижного звуковедения;	12	4	8
	4.6. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.	12	4	8
	4.7 Индивидуальная работа с солистами	36	12	24
5.	Основы народного танца.	36	12	24
	5.1. Разводки песен.	12	4	8
	5.2. Работа над осанкой.	12	4	8
	5.3. Поклон простой на месте.	12	4	8
6.	Инструментальная деятельность.	30	10	20
7.	Воспитательная работа.	12	0	6
	7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность. - Участие в календарно-тематических праздниках;			

	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в мероприятиях Центра; - Организация каникулярного досуга; - Коллективная творческая деятельность; - Участие в мероприятиях района; 			
	7.2 Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).			
Всего:		258	110	148

Основное *содержание 1 ступени обучения (1 год обучения)* основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры. А ведущим ее компонентом, имеющим большое воспитательное значение, является устное и песенное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса и песенного искусства. В нем, как и в природе, все развивается от простого к сложному. Особенность содержания программы 1 ступени обучения состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

Цель 1 ступени обучения: овладение образным языком песенного фольклора, воспитание эмоциональной культуры ребенка, выработки у него оценочного отношения к окружающему миру

Задачи:

- Развить индивидуальные способности и таланты, мотивацию к творчеству, способность к оценочному отношению к окружающему миру;
- В игровой форме вовлечь учащихся в жанры детского фольклора;
- Привить начальный навык хорового пения и верного интонирования; воспитать у учащихся музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память, работать над развитием артикуляционного аппарата и над принципами вокального дыхания; свободно петь в примарной зоне;
- Развить чувство ответственности за свой коллектив, умение учитывать чувства других людей.

Пути решения:

- Пение пестушек.
- Разучивание песенок-попевок, сопровождая пение показом воображаемых предметов, жизотных, явлений, встречающихся в тексте песен.
- Проведение игровой зарядки с упражнениями на артикуляционный аппарат, на дыхание.
- Пение песен, сопровождая их игрой на шумовых инструментах.

Содержание 1 года обучения:

1. Введение: русская культура как часть мировой культуры

Рассматриваются истоки славянской культуры, выявляются её особенности.

2. Детский фольклор.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

2.1. Пестование

Включает в себя жанры, особые для каждого периода жизни ребёнка. Поэзия пестования очень многообразна и по поэтике, и по характеру исполнения, и по бытовому назначению.

Колыбельные песни

Эти песни получили своё название от слова колыбать. В некоторых местностях их называли байками. Жанровые особенности этих песен определяются их функцией – стремление убаюкать, усыпить ребёнка. Отсюда их ритмическое соответствие движениям женщины, качивающей на руках или в колыбели ребёнка.

Прибаутки

Это песенки сюжетного характера, которые имеют одну общую задачу – веселить слушателей. И вместе с тем они призваны маленький, замкнутый мирок ребёнка превратить в «разомкнутый» и бесконечно разнообразный мир, что для него жизненно необходимо. Прибаутку характеризуют высокие художественные достоинства: яркая образность, рифмы, богатство аллитераций и пр. В прибаутке многократно повторяется мотив, дающий новую информацию, что способствует её закреплению в памяти ребёнка.

2.2. Бытовой фольклор.

К детскому бытовому фольклору относятся жанры, отразившие различные стороны детского быта. Это детские сказки, песни, заклички, обрядовые песенки.

Что касается детских песен, это, в основном, песни, которые перешли к детям от взрослых.

Большое место в детском репертуаре занимают заклички и приговорки. Заклички – стихотворные обращения детей к стихиям природы. Когда – то они имели магическое значение, и перешли к детям от взрослых. Это обращения к солнцу («Солнышко, солнышко»), «Солнышко, ведрышко»), дождю («Дождик, дождик,

пуще», «Дождик, дождик, перестань»), радуге («Радуга - дуга»). Приговорки – обращения к животным и насекомым («Бабочка – сечка», «Улитка»).

2.3. Потешный фольклор.

Сюда относят загадки, скороговорки.

Загадки

В старину загадки можно было загадывать только в осеннее и зимнее время, когда затихают силы природы, и только по вечерам. Из этого можно заключить, что когда-то загадка имела магическое значение. Позже загадки стали использовать для развития сообразительности, наблюдательности в народной, а позже - школьной педагогике. Из взрослого репертуара загадки перешли в основном в детский фольклор, так как они развивают воображение и художественное мышление детей.

Скороговорки

Этот жанр развивает чувство языка, содействует устранению косноязычия, отрабатывает чёткую артикуляцию у детей. Трудность произнесения скороговорок создаётся подбором слов с одинаковыми звуками, чаще всего взрывными согласными, например, «На дворе трава, на траве дрова», «От топота копыт пыль по полю летит».

3. Игровой фольклор

На протяжении тысячелетий игры были важным средством физической и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания. В процессе игр дети приобретают ценные для жизни качества. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности.

Учёные давно заметили, что во многих детских играх сохранились следы древних верований, обрядов, трудовых процессов: «Жмурки» (отражает народные верования в возможность оживания покойника, встречи с которым надо суметь избежать), «В прятки» (Игра возникла в период бесконечных набегов кочевников на Русь. Тогда умение по первому сигналу бедствия найти недоступное противнику укрытие было равносильно праву на жизнь).

4. Вокально-хоровая работа

4.1. Музыкальная азбука русского фольклора, соединение слова с музыкой, движением.

4.2. Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в один-два звука, в терцию.

4.3. Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми - фа).

4.4. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

4.5 Формирование правильного певческого звука; развитие гибкого и подвижного звуковедения;

4.6. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

5. Основы народного танца

5.1. Разводки песен.

5.2. Работа над осанкой.

6. Инструментальная деятельность

6.1. Знакомство с шумовыми инструментами;

6.2. Овладение навыками игры.

7. Воспитательная работа

7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.

- Участие в календарно-тематических праздниках;
- Участие в мероприятиях Центра;
- Организация каникулярного досуга;
- Коллективная творческая деятельность;
- Участие в мероприятиях района;

7.2. Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- Комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- Образовательные учреждения Первого микрорайона;

Прогнозируемый результат 1 года обучения:

- Знать различные жанры детского фольклора, их особенности;
- Владеть основными певческими навыками;
- Знать особенности русских народных игр, их появление и значение;
- Уметь исполнять простой поклон на месте, уметь сочетать движение с пением, сохраняя при этом качество звучания;

- Знать основные русские народные шумовые инструменты, овладеть элементарными навыками игры на них.

2 ступень (2 и 3 год обучения)

Учебно-тематический план

2 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Повторение.	6	0	6
2.	Классический фольклор.	54	18	36
	2.1. Конец лета - встреча осени.	10	3	7
	2.2. Кузьминки – об осени поминки	10	3	7
	2.3. Рождество. Колядование.	12	4	8
	2.4. Годовая наша Масленица.	12	4	8
	2.5. Встреча весны. Заклички Солнцу	10	4	6
3.	Вокально-хоровая работа.	38	12	26
	3.1. Работа над формированием единой манеры пения;	10	3	7
	3.2. Работа над пением в унисон;	10	3	7
	3.3. Знакомство с видом двухголосия – канон.	9	3	6
	3.4. Работа над расширением диапазона.	9	3	6
4.	Основы народного танца.	36	12	24
	4.1. Разводки песен.	12	4	8
	4.2. Переменный шаг с притопом.	12	4	8
	4.3. Хороводный шаг.	12	4	8
5.	Инструментальная деятельность.	36	12	24
6.	Индивидуальная работа с солистами	10	0	10
7.	Воспитательная работа.	36	12	24
	7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.			
	- Участие в календарно-тематических праздниках;			
	- Участие в мероприятиях Центра;			
	- Организация каникулярного досуга;			
	- Коллективная творческая деятельность;			
	- Участие в мероприятиях района;			
	7.2 Проектная деятельность, самоподготовка			

	учащихся (в летний период).			
	Всего:	258	58	200

Существенной особенностью программного *содержания 2 ступени обучения* (2 и 3 годы обучения) является единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности, ориентация на социально-нравственные аспекты, как при восприятии фольклорного искусства, так и в собственных поступках. Создание концертных сценических форм воплощения фольклора, а также дальнейшее знакомство учащихся с музыкальным фольклором, традициями, обрядами русского народа. Формирование навыков исполнения поздних форм музыкального фольклора и авторских произведений.

Цель 2 ступени обучения:

Гармоническое развитие личностного творческого потенциала и формирование эстетической культуры воспитанников, воспитание самостоятельной личности

Задачи:

- утвердить в сознании учащихся представления о доброте и красоте; развить стремление к творческому самовыражению, сценическую свободу, артистизм, умение выражать эмоции естественно, в соответствии с жанром и содержанием произведения;
- освоить обрядовую культуру и обычаи, традиции русского народа;
- закрепить уже полученные вокально-хоровые навыки, освоить навык пения а капелла в унисон, двухголосия; расширить диапазон в пределах октавы; обучить народной манере исполнения; сценической речи и актерскому мастерству, уметь соединять вокал с движением, с игрой на шумовых народных инструментах;
- освоить законы сцены и постановку танцевально-хореографических номеров;
- Научить осознанно соблюдать нормы поведения в окружающей среде, правила здорового образа жизни;
- развить стремление к самообразованию, духовно-нравственные качества, чувство самоуважения и уважения к товарищам, Родине.

Пути решения:

- Комплексные занятия;
- Интегрированные уроки;
- Творческая импровизация;
- Образная интерпретация тем и сюжетов;
- постановка голоса в народной манере исполнения;
- сценическая речь и актерское мастерство;
- соединение вокала с движением, шумовым музицированием;
- знакомство с законами сцены и постановка танцевально-хореографических

номеров;

- участие в постановке инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- знакомство с диалектными особенностями русского фольклора.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Повторение

1.1. Повторение и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в первом году обучения.

2. Классический обрядовый фольклор

2.1. Конец лета – встреча осени.

Начало уборки урожая в садах, огородах, полях. Прославление хлеба, урожая.

2.2. Солнце – источник жизни.

Смена времён года. Влияние солнца на жизнь человека, растений, животных.

2.3. Встреча Осени.

Прославление Земли - матушки, родительницы всего живого. Бережное, почтительное отношение к земле.

2.4. Праздник зимнего солнца.

Пожелание добра, благополучия в Новом году. Святочный обряд.

2.5. "Солнце на лето, зима на мороз"

Первая встреча весны. Рассказ о празднике проводов зимы - о Масленице. Сюжет обрядовых песен, символика обычаев.

2.6 "Федул - тёплый ветер подул"

Прилёт насекомых, бабочек, божьих коровок. Обряды, песенки, пословицы, поговорки.

3. Вокально-хоровая работа

3.1. Работа над формированием единой манеры пения;

3.2. Работа над пением в унисон;

3.3. Знакомство с видом двухголосия – канон;

3.4. Работа над расширением диапазона.

4. Основы народного танца

4.1. Разводки песен.

4.2. Шаги - переменный с притопом, с продвижением вперёд и назад

4.3. Притопы:

- с полуприседанием
- с подскоком.

5. Инструментальная деятельность.

- Совершенствование навыков игры на шумовых инструментах;
- Овладение навыками игры на трёх деревянных ложках.

7. Воспитательная работа

7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.

- Участие в календарно-тематических праздниках;
- Участие в мероприятиях Центра;
- Организация каникулярного досуга;
- Коллективная творческая деятельность;
- Участие в мероприятиях района;

7.2. Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- Комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- Образовательные учреждения Первого микрорайона;

Прогнозируемый результат 2 года обучения:

- Знать элементы классического обрядового фольклора;
- Знать простейшие игровые и хороводно-игровые песни;
- Уметь исполнять вид двухголосия – канон.
- Уметь исполнять переменный шаг с притопом;
- Уметь исполнять притопы с приседанием и с подскоком;
- Овладеть навыками игры на трёх деревянных ложках.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Повторение.	6	0	6
2.	Классический фольклор.	36	12	24
	2.1. Наши предки – земледельцы.	6	2	4
	2.2. Покров – перевозимье.	6	2	4
	2.3. Синичкин день.	2	0	2
	2.4. Народный календарь	9	3	6
	2.5. Проигрывание праздника Масленицы.	6	2	4
	2.6. Вторая встреча весны.	5	2	3
	2.7. Егорий вешний.	2	1	1
3.	Раннетрадиционный фольклор.	12	4	8
	2.1. Трудовые песни.	6	2	4
	2.2. Гадания (подблюдные).	6	2	4
4.	Вокально-хоровая работа	36	12	24
	4.1. Работа над расширением диапазона.	12	4	8
	4.2. Расширение песенного репертуара.	12	4	8
	4.3. Знакомство с видом двухголосия – гетерофонный.	12	4	8
5.	Основы народного танца.	36	12	24
	5.1. Разводки песен.	12	4	8
	5.2. «Гармошка»	12	4	8
	5.2. Припадания.	12	4	8
6.	Инструментальная деятельность.	36	12	24
7.	Воспитательная работа.	18	-	18
	7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность. - Участие в календарно-тематических праздниках; - Участие в мероприятиях Центра; - Организация каникулярного досуга; - Коллективная творческая деятельность; - Участие в мероприятиях района;	36	12	24
	7.2 Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).			
Всего:		258	58	200

Содержание 3 года обучения:

1. Повторение

Повторение и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в прошлом году.

2. Классический обрядовый фольклор

2.1. Наши предки - земледельцы.

Труд и быт нашего народа. Обряды, связанные с уборкой урожая. Орудия труда (серп, цеп, жернова).

2.2. Покров - перевозимье.

Начало посиделок. Знакомство с женским рукодельем.

2.3. Синичкин день.

Забота о зимних птицах. Образы птиц в русских народных песнях.

2.4. Народный календарь

Праздник зимнего солнца - Зимние Святки. Обычай: ряженые, баловство, гадания.

2.5. Проигрывание праздника Масленицы.

2.6. Вторая встреча весны.

День весеннего равноденствия. Весенние заклички, обряды, игры. Обрядовое печенье.

2.7. Егорий вешний.

Первый выгон скота, обряды.

3. Раннетрадиционный фольклор

Раннетрадиционный фольклор - это совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.

3.1. Трудовые песни.

Во время трудовых процессов, требовавших постоянных ритмических усилий, уже в глубокой древности зародились трудовые песни. Они известны у всех народов и исполнялись при подымании тяжестей, забивании свай, вспахивания поля, водочерпания, выделки льна и др. Песни содержали команды к одновременному действию. Их основным элементом является ритм, организовавший процесс труда.

3.2. Гадания.

Приметы, гадания, колдовство, заговоры известны у всех народов. В их основе лежит мифическое восприятие мира. В древности они были основаны на образном, метафорическом мышлении. Существовал обычай закреплять гадания к календарным дням: Масленице, Юрьеву дню, Пасхе, Троице, на Иван Купалу и, особенно - к Зимним Святкам.

4. Вокально-хоровая работа

- 4.1. Работа над расширением диапазона.
- 4.2. Расширение песенного репертуара.
- 4.3. Знакомство с видом двухголосия – гетерофонный.

5. Основы народного танца

- 5.1. Разводки песен.
- 5.2. "Гармошка".
 - Движение вправо и влево.
 - Движение по кругу.

6. Инструментальная деятельность

- Совершенствование навыков игры на шумовых инструментах.
- Игра несложных ритмических рисунков.

7. Воспитательная работа

7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.

- Участие в календарно-тематических праздниках;
- Участие в мероприятиях Центра;
- Организация каникулярного досуга;
- Коллективная творческая деятельность;
- Участие в мероприятиях района;

7.2. Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- Комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- Образовательные учреждения Первого микрорайона.

Прогнозируемый результат 3 года обучения:

- Знать элементы классического фольклора и уметь обыгрывать знакомые обряды и обычаи;
- Знать некоторые жанры раннетрадиционного фольклора;
- Уметь исполнять вид двухголосия – гетерофонный;
- Уметь исполнять движение "Гармошка";
- Уметь исполнять разные виды припадания;
- Владеть навыком исполнения несложных ритмических рисунков на шумовых инструментах.

3 ступень (4 и 5 год обучения)

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Повторение.	6	0	6
2.	Классический фольклор.	20	3	17
	2.1. Третья встреча Осени.	2	0	2
	2.2. Параскева Пятница	2	0	2
	2.3. Забота о близких.	2	0	2
	2.4. Зимние праздники и обряды.	3	1	2
	2.5. Православные христианские праздники.	4	1	3
	2.6. Широкая масленица.	3	1	2
	2.7. Пробуждение природы.	2	0	2
	2.8. Зелёные Святки.	2	0	2
3.	Позднетрадиционный фольклор.	24	10	14
	3.1. Частушки.	10	4	6
	3.1.1. Собственно частушки.	8	4	4
	3.1.2. Плясовые частушки.	6	2	4
4.	Вокально-хоровая работа.	58	18	40
	4.1. Работа над расширением диапазона.	12	4	8
	4.2. Дикция и артикуляция	28	8	20
	4.3. Знакомство с видом двухголосия – втора и подголосочно-полифонический.	6	2	4
	4.4. Огласовка	6	2	4
	4.5 Понятие о вариативной природе интонирования партий в народной хоровой фактуре.	6	2	4

5.	Основы народного танца.	36	6	30
	5.1. Разводки песен.	11	2	9
	5.2. Кадрили	9	2	7
	5.3. Дроби.	11	1	10
	5.4. Соединение пения с движением в хороводах	5	1	4
6.	Инструментальная деятельность.	18	6	12
7.	Воспитательная работа.	18	-	18
	7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.	36	12	24
	- Участие в календарно-тематических праздниках;			
	- Участие в мероприятиях Центра;			
	- Организация каникулярного досуга;			
	- Коллективная творческая деятельность;			
	- Участие в мероприятиях района;			
	7.2 Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).			
Всего:		258	55	203

Цель 3 ступени обучения:

Формирование разносторонней личности, обладающей ключевыми компетентностями через вовлечение в народную культуру.

Задачи:

- Развить способность к саморегулированию, самоопределению, творческие индивидуальность и таланты;
- Изучить народные традиции разных регионов России и народов, населяющих ее; диалектные особенности речи северных и южных регионов России;
- Фиксировать навык двуголосного пения, пения а капелла, овладение навыком трёхголосия, умение самостоятельно «построить» партию, чувствуя вариативность природы народного пения; расширить диапазон до октавы и шире; закрепить умение петь, выполняя хореографические движения, не теряя при этом качество звучания;
- Закрепить умение самостоятельно и слаженно работать в команде, гражданскую позицию.

Одна из важных особенностей **содержания 3 ступени обучения (4 и 5 годы обучения)** - участие в учебно-исследовательской деятельности; участие в

программах художественно-эстетической направленности Студии. Также усложняются и формы фольклорных композиций, на этом этапе обучения учащиеся осваивают:

- сольное исполнение народных песен с хореографическим дополнением;
- сольное художественное исполнение отрывков из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных и характерных особенностей текста;
- участие в театрализованных спектаклях этнографической тематики.

Содержание программы 4 года обучения.

1. Повторение

Повторение и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в прошлом году.

2. Классический фольклор

2.1. Третья встреча Осени.

Заготовка овощей на зиму. Соединение сезонного труда и развлечений - основа народной жизни.

2.2. Параскева Пятница.

Покровительница женских ремёсел. Обработка льна.

2.3. Забота о близких.

Дни поминовения усопших. Домовой в преданиях наших предков. Причитания.

2.4. Праздники и обряды.

Форма взаимоотношений человека и природы, направленная на обеспечение благосостояния людей. Зимние Святки - поклонение Солнцу, источнику жизни. Обряды, игры, хороводы. Святые и страшные вечера.

2.5. Православные христианские праздники.

Рождество. Сцены из Библии.

2.6. Проигрывание Масленицы

Обряды прощеного Воскресенья.

2.7. Пробуждение природы.

Пасхальные угощения, игры. Праздничный колокольный звон. Обряды и обычаи.

2.8. Зелёные святки.

Девичьи хороводы. Игры, обряды, обычаи.

3. Позднетрадиционный фольклор

Позднетрадиционный фольклор - это совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни.

3.1 Частушки.

Частушки - короткие рифмованные лирические песенки, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку.

3.1.1. Собственно частушки.

Это четверостишия, представляющие собой песенные миниатюры на самую разнообразную тематику.

3.1.2. Плясовые частушки.

Под плясовые частушки молодёжь плясала. Поэтому на первом плане в них не смысл, а плясовой ритм, создающий особый эмоциональный настрой.

4. Вокально-хоровая работа

4.1. Работа над расширением диапазона.

4.2. Расширение песенного репертуара.

4.3. Знакомство с видом двухголосия – втора и подголосочно-полифонический.

4.4. Огласовка

5. Основы народного танца

5.1. Разводки песен.

5.2. Поклон простой с продвижением:

Женский поклон должен выполняться мягко, грациозно, в мужском должна чувствоваться сила, удаль.

5.3. Дроби:

- Дробная дорожка.
- Двойная дробная дорожка.
- Тройные поочерёдные выстукивания.

6. Инструментальная деятельность

- Совершенствование навыков игры на шумовых инструментах.
- Овладение навыками игры более сложных ритмических рисунков.
- Знакомство с русскими народными инструментами: балалайка, домра.

- Овладение навыками игры на народных инструментах (индивидуальная работа).

7. Воспитательная работа

7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.

- Участие в календарно-тематических праздниках;
- Участие в мероприятиях Центра;
- Организация каникулярного досуга;
- Коллективная творческая деятельность;
- Участие в мероприятиях района;

7.2. Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- Комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- Образовательные учреждения Первого микрорайона;

Прогнозируемый результат 4 года обучения:

Знать элементы классического фольклора и уметь представлять знакомые обряды и обычаи;

- Знать некоторые жанры позднеэтнографического фольклора;
- Уметь исполнять виды двухголосия – втора и подголосочно-полифонический;
- Уметь исполнять огласовку;
- Уметь исполнять простейшие дроби;
- Уметь исполнять разные виды припадания;
- Уметь исполнять на шумовых инструментах более сложные ритмические рисунки.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Повторение.	6	0	6
2.	Фольклор. Молодёжный фольклор: вечерки, поцелуйные игры. Песни свадебного цикла. Плачи.	14	4	10
		7	2	5

		7	2	5
3.	Изучение песенной традиции Русского Севера. 3.1 <i>Теория</i> : жанрово-стилевые особенности ритмоинтонационного строя и голосовой фактуры. Работа с фонотекой. Календарные, плясовые, хороводные, лирические песни. 3.2. <i>Практика</i> . Разучивание и исполнение песен. Песенная традиция Юга России. Казачья традиция. 3.3 <i>Теория</i> : жанрово-стилевые особенности ритмоинтонационного строя и голосовой фактуры. Работа с фонотекой. Календарные, плясовые, хороводные, лирические песни. 3.4 <i>Практика</i> . Разучивание и исполнение песен.	15 5 10 15 5 10	5 3 2 5 3 2	10 2 8 10 2 8
4.	Вокально-хоровая работа. 4.1. Изучение диалектных особенностей в пении, средств художественной выразительности в определённом регионе. 4.2. Пение «акапелла». 4.3. Понятие о вариативной природе интонирования партий в народной хоровой фактуре. Упражнения 4.4. Трёхголосие.	58 15 15 15 13	18 5 5 5 3	40 10 10 10 10
5.	Основы народного танца. 5.1. Изучение традиционных танцев по регионам. 5.2. Виды танцев: бытовой, постановочный, ритуальный 5.3. Кадриль. 5.4. Соединение пения с движением в хороводах	36 9 9 9 9	12 3 3 3 3	24 6 6 6 6
6.	Инструментальная деятельность.	18	6	12
7.	Воспитательная работа. 7.1. Социально-значимая и досуговая деятельность. - Участие в календарно-тематических праздниках; - Участие в мероприятиях Центра; - Организация каникулярного досуга; - Коллективная творческая деятельность; - Участие в мероприятиях района; 7.2 Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).	18 36	6 12	12 24
Всего:		258	110	148

Содержание программы 5 года обучения.

1. Повторение

Вводное занятие, на котором определяются цели и приоритеты наступившего года. Анкетирование. Повтор уже изученного материала.

2. Фольклор

Молодёжный фольклор: вечерки, поцелуйные игры. Песни свадебного цикла. Плачи.

Обряды, связанные с переходом ребёнка во взрослое состояние, действия, которые могли совершаться только теми, кто достиг определённого возраста.

Этапы свадьбы: сватовство, рукобитие, прощание с «девичьей красотой», девишник, плач невесты.

Свадьба- праздник и свадьба-похороны.

3. Изучение песенной традиции Русского Севера

Теория:

- Отличительные черты русской народной песни в Северной традиции.

К собственно календарно-обрядовым жанрам Русского Севера относятся:

- зимние празднично-поздравительные песни, связанные с обходами дворов на Рождество. «Виноградья». Во время обхода пели также тропарь Рождества. В святочный период включены различные виды традиционных гаданий и ряженья. Рядились «снаряжухами», «буками», которые, заходя в дом, плясали под припевки и песни («Черти табак толкли» и другие). Помимо плясок ряженных, к обрядовым песенно-хореографическим формам фольклора относятся троицкие медленные уличные хороводы («Улица широкая»), зафиксированные в чадромской традиции.
- В осенне-зимний и святочный периоды на молодежных вечерках («вечерушках», «вечеровках») исполняли хороводы и игры («По-за городу царев сын», «Просо», «Хожу я, гуляю», «Каравай» и другие), пляски (парная пляска «пооди`нке», многофигурные пляски «Устьяночка», «Восьмёрка», «Кресты`», «Метелица»), бытовые танцы. Для весенних и летних гуляний характерны шествия с припевками под гармонь (тальянку, «минорку», «волынку», «хромку»)
- Ранней весной женщины, девушки пели «долгие» песни. Лирические песни исполняли в поле после выгона коров (собирали пир в лугах), во время летних полевых работ (на обеде – «паужне»), по дороге с поля домой (со жнива, с покоса). Они звучали на престольных праздниках, на ярмарках – на

завалинках, на «пирушках», по воскресеньям на берегу реки. На зимних рабочих вечерках за прядением пели лирические песни и припевки.

- **Песенная традиция Юга России. Казачья традиция.**

Южно- русская народная музыкальная культура представляет собой самобытнейший пласт отечественной культуры, это особая песенная традиция, вобравшая в себя черты иных регионов, но создавшая уникальные ладогармонические и полифонические сочетания. Южно- русская традиция характерна для регионов, расположенных к югу от реки Ока вплоть до границы с Украиной. Характерные черты этой манеры проявляются в песенном фольклоре и манере вокализации у населения Белгородской, Курской, Воронежской, Липецкой, Тамбовской областей. Южно-русская песенная традиция в целом сложилась в XVII–XVIII столетиях. Исторически это было связано с освоением земель дикого поля и лесостепных районов в верховьях Дона. Такие условия бытования фольклорной традиции предопределили ее основные черты, связанные с опорой на хореографию, что проявляется в значительном количестве фольклорного материала плясового характера. Хороводные песни Юга также очень распространены, но они теснее связаны с крестьянским трудом и праздниками крестьянского календаря. Плясовые по характеру «карагоды» и «танки» распространены во всех регионах Юга России. Эти специфические песни с движением, как правило, имеют характерный припев со словами «лели, лёли». Сам по себе он связан с древнейшей любовной магией, поскольку содержит обращение к языческим богам. Именно этим фактом можно объяснить распространенное в регионе название этих песен «лелюшки» или «алелешные» песни. Причем все равно среди данной категории песен преобладают плясовые «лелюшки», особенно они характерны для свадебного обрядового действия.

- Характерной особенностью лирических песен Юга является то, что они в большинстве своем содержательно исполняются от лица мужчин или передают переживания мужчины. Поэтому южно- русская лирика имеет мужественный оттенок, ярко проявляющийся при исполнении песен мужскими ансамблями. Вообще мужское ансамблевое исполнительство чрезвычайно характерно для южно- русской традиции. Из сопровождающих пение народных инструментов на юге России распространены кугиклы, двойная жалейка и дудки.

Практика.

Разучивание песен.

4. Вокально-хоровая работа

4.1. Изучение диалектных особенностей в пении, средств художественной выразительности в определённом регионе.

4.2. Пение «акапелла»

4.3. Понятие о вариативной природе интонирования партий в народной хоровой фактуре. Упражнения

4.4. Трёхголосие

5. Основы народного танца

5.1 Изучение традиционных танцев по регионам.

5.2 Виды танцев: бытовой, постановочный, ритуальный

5.3 Кадриль.

5.4. Соединение пения с движением в хороводах

6. Воспитательная работа

6.1. Социально-значимая и досуговая деятельность.

- Участие в календарно-тематических праздниках;
- Участие в мероприятиях Центра;
- Организация каникулярного досуга;
- Коллективная творческая деятельность;
- Участие в мероприятиях района;

6.2. Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- Комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- Образовательные учреждения Первого микрорайона.

Прогнозируемый результат 5 года обучения:

- Знать, различать на слух жанры русской народной песни. Уметь анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, петь а capella;
- Знать, различать на слух звучание русских народных инструментов, даёт характеристику тембрам;
- Принимать осмысленное и активное участие в русских народных праздниках; способен самостоятельно разучивать отдельные хореографические, вокальные элементы с другими участниками;
- Умеет организовать подвижные и хороводные народные игры (знает правила игры и может о ней рассказать);

- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма.

Ресурсное обеспечение программы:

I. Кадры:

Художественный руководитель ансамбля – Чикирова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

Концертмейстер – Толстых Эдуард Владимирович, баянист, занимается подбором репертуара ансамбля, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

II. Материально-техническая база:

- Учебный кабинет – 15х2 м оснащенный комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для костюмов; аудио средства обучения, компьютер.
- В кабинете имеются музыкальные инструменты:

Баян – 1
 Ксилофон – 2
 Колокольчик – 12
 Трещотка – 3
 Дудочка - 4
 Бубны детские – 4
 Ложки деревянные – 24

- Костюмы:

Русский народный костюм 2 комплекта – 50 штук (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, расшитая бусами и бисером, рубашка, штаны, пояс, кокошник). Обувь – 25 пар.

Русский народный костюм для педагога и концертмейстера.

- Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60 м² и в актовом зале 60 м², оснащённом ноутбуком, звуковой аппаратурой, микрофонами.

Список используемой литературы:

1. Ворошилова. О. В., Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками, Волгоград: Учитель, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, М- Просвещение, 1988.
3. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Екатеринбург, 1999.
5. Зацепина. К. С., Климов. А. А, Народно-сценический танец, изд. «Искусство», 1976.
6. Зуева. Т. В., Русский фольклор, М.- «Флинта», 2002.
7. Казьмин П., «О русской народной песне и её исполнении», М.- 1947.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
9. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр «Академия», 2001.
10. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение, 1987.
11. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
12. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
14. Немов Р.С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
15. Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза, 1998.
16. Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.
17. Свиридова Л.М., Устное народное творчество, Владивосток, 2006.
18. Скороходова М.П., Хороведение: Учебно-методическое пособие - Хаб-ХГИИК, 2007
19. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994
20. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

Список литературы для детей

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. – М, 1991.
3. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. - М., 2004.
4. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс. - М.,1991.
5. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. - М., 2004.
6. Новоселова Н. А. Солнцеворот. - К., 2005.
7. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Зайныка во садочке. - Новосибирск, 2002.

Методические разработки

«Сценарий концерта «Зимние Святки»».

Данный сценарий позволяет в театрализованной форме провести Отчётный концерт (1 полугодие) в Фольклорных коллективах в школах, учреждениях дополнительного образования и рассчитан на детей младшего и среднего школьного звена.

Цель: раскрытие творческого потенциала детей для демонстрации сформированных у учащихся компетенций в области исполнения народных песен для родителей и педагогов за отчетный период.

Задачи: Представить достижения детей в форме народного праздника «Зимние святки», при этом обогатить духовный мир учащихся через приобщение их к глубинному культурному и историческому наследию русского народа, воспитывать интерес к народным обычаям, чувство патриотизма, основанного на традициях русского народа. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, по своей природе педагогичен. Вбирает в себя элементы народной и православной обрядности. Все это создает богатую духовную атмосферу, положительно влияющую как на детей, так и на их родителей.

Действующие лица:

Хозяйка,

2 дочери хозяйки,

Колядовщики,

Ряженный – Коза.

Сцена украшена предметами народного быта

Хозяйка и 2 девочки поют «Эта ночь святая» (2 куплета)

Старшая группа, девочки, выходят, «Ой раным рано»

- А вот и гости на пороге.
- Мир вашему дому! Живите богато! Да не оскудеют ни кладовые, ни сердца ваши!
- Здравствуйте, девицы! Здравствуйте, красавицы! А с чем пожаловали?
- Избу на вечер просим. Гадать хотим!..
- А по деревне изб пустых полно, ступайте, может, кто и пустит! А у меня

тут вам...

- Хозяюшка! Да ведь так погадать, как ты — никто ж не умеет. Во всей округе тебе равной не найти!
- Да у меня уже всё и готово... узнаем, кому замуж идти, кому в девках сидеть. Да вы песню запевайте.

Подблюдная песня «Катилося колечко по бархату»

Входят мальчики с частушками.

Мы частушки на колядки, Развеселые споем,
Вы нас слаще угощайте, А то обидимся – уйдем!
Мы пошли по деревеньке, Взяли сумки и мешки,
Хорошо колядовали, Жаль, не взяли рюкзаки!
Сеем, веем, развеваем, И достатка вам желаем,
Не скупитесь на блины, Чтоб красиво пели мы.

Входят средняя и младшая группы с козой, поют:

Коляда шла по дорожке,
Коляда нашла железячку,
Коляда, скуй топорочек,
Коляда, замости мосточек.

КОЛЯДОВЩИКИ по очереди говорят:

- Не скупитесь на колядки, Подавайте шоколадки,
- Тогда будущий год Вам удачу принесет!

ХОЗЯЙКА:

- Ах, хотите шоколадки? Значит, пойте нам колядки!

КОЛЯДОВЩИКИ:

- Мы не так идём, мы козу ведём.

Коза танцует. Все поют:

А наша коза прямо из Москвы.
С длинными косьмы, с козеньями.
Го-го-го, коза, го-го, серая,

Не ходи коза у того сельца.
У того сельца – четыре стрельца
Хотят козу бить, серу погубить.
Стрельнули козе в правое ушко.

Коза падает. Все говорят:

Тут коза пала, серая пропала.

КОЛЯДОВЩИКИ ПО ОДНОМУ:

- Что же делать, чтоб коза встала?
- Дайте нам конфет... немало!
- Хозяева добрые, дайте пирог сдобный!
- Не дадите пирога, мы корову за рога!
- Кто не даст толочна - Мы ночуем у окна!!

ХОЗЯЙКА:

- Вот вам пряники, орешки, угощайтесь, сладкоежки!

КОЛЯДОВЩИКИ *поют*:

- О-го-го, коза, где ты бывала?

КОЗА:

- О-го-го, в бору, ягодки брала.

КОЛЯДОВЩИКИ:

- Как ты плакала?

КОЗА:

- Ой ё-ё-ё-ёй!

КОЛЯДОВЩИКИ:

- Как ты смеялась?

КОЗА:

- Ха-ха-ха-ха-ха!

1 КОЛЯДОВЩИК (говорит):

- Кто с козой потанцует, тот весь год здоровым будет.

С Козой танцуют.. По одному говорят :

- Где Коза ходит, Там пшеница родит.
- Где Коза хвостом, Там пшеница кустом.
- Где Коза топнет ногою, Там хлеба взойдут копною.
- Где Коза бывает, Там счастье летает!

Все вместе исполняют песню «Виноградье»

Уж мы ищем, мы ищем государева двора.

Виноградья краснозелёныя.

Среди того двора растёт шелкова трава,

Виноградья краснозелёныя.

А на каждой на травинке по жемчужинке.

Виноградья краснозелёныя.

Как во том да во дворе да три терема стоят,

Виноградья краснозелёныя.

Светел месяц в терему – сам хозяин во дому,

Виноградья краснозелёныя.

Красно Солнышко – его женушка,

Виноградья краснозелёныя.

Часты звездочки – его детушки.

Колядовщики говорят:

Затем буди ты здоров , хозяин во дому!

Хозяин во дому со хозяйюшкой!

Продолжают петь:

Виноградья краснозелёныя.

Уходя:

Нападала пороша снегу беленького

Виноградья краснозелёныя.

Как по этой по пороше колядовщички ишли

Виноградья краснозелёныя.

План-конспект открытого занятия

«Жанры устного и вокального русского народного творчества»

Дата проведения: 06.02.2018 г. продолжительность занятия: 40 минут

Автор-составитель: Чикирова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Данное занятие, продолжительностью 40 минут, разработано для учащихся 8-10 лет и было проведено в рамках городского конкурса «Педагогический звездопад» 06.02.2018 г. (г. Хабаровск)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема занятия: Жанры устного и вокального русского народного творчества

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: введение в образовательную программу

Цель занятия: создание условий для развития у учащихся мотивации к изучению русского народного творчества на материале устных и вокальных образцов его жанров.

Задачи занятия:

Личностные: развивать художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности ребенка через воздействие на эмоциональную сферу. Воспитание уважения к культурным традициям своей Родины.

Предметные: изучать жанры народного творчества знаний, через развитие умений и навыков русского фольклора (понятия о народной манере пения, игра на ложках, русская кадриль).

Метапредметные: развивать музыкальные и творческие способности учащихся как предпосылки для самоутверждения личности; развивать координацию движений в соответствии с жанром фольклора; образного музыкального мышления; творческой активности через народное пение, игру на шумовых инструментах, и пляску.

На занятии были использованы следующие **методы:** деятельностный, репродуктивный, технический, эвристический, исследовательский

Методы:

Репродуктивный: запоминание детьми сообщенной педагогом информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.

Технический: взаимосвязанное применение технических приемов.

Эвристический: музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования музыкальных умений и навыков.

Исследовательский: совместное составление проблемы и самостоятельное ее решение.

Методические приемы:

- объяснительно -иллюстративный;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию детей;
- развитие мышления, творческой инициативы;
- приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, вид звуковедения и т.п.

Технологии:

- лично-ориентированная,
- развивающего обучения,
- межпредметных связей,
- элементы проблемного обучения

Исполнительские технологии:

- способствовать пониманию отличия народной манеры пения от остальных видов вокала,
- становления ассоциативно-образного мышления

Все эти методы направлены на развитие у учащихся следующих компетентностей:

личностные - установление связи между целью и мотивом деятельности; способность нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания;

регулятивные - целеполагание, прогнозирование, коррекция, оценка результата, способность к волевому усилию;

познавательные - поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение обобщать знания и делать выводы, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;

коммуникативные - умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками, способность выражать собеседнику эмпатию.

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Условия на занятии:

- Психологические:

мобилизация внимания, познавательной активности, оптимальный темп занятия, гибкость, умение композиционно перестроить занятие с учетом складывающейся ситуации, положительный психологический микроклимат на занятии.

Необходимое условие для того, чтобы занятие состоялось – просторное помещение со стульями по количеству детей (10-15 человек) Также необходимо учитывать неподготовленность детской аудитории, с этой целью подбирается доступный для детей материал: русские народные загадки, песни, заклички, простой хореографический рисунок.

- Оборудование:

баян, блокфлейта, шумовые инструменты.

Межпредметные связи: история, литература, прикладное художественное народное творчество, хореография.

Ожидаемые результаты:

Личностные: желание слушать и применять на практике произведения народного творчества; совершенствование эмоциональной сферы, художественного, музыкального и эстетического вкусов, нравственных качеств личности, а так же воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности, интереса и любви к Родине.

Предметные: вовлечение учащихся в систему знаний, умений и навыков, обеспечивающих базу для дальнейшего музыкального самообразования и самовоспитания через изучение фольклора .

Метапредметные: развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности; развитие слуха, координации движений, образного музыкального мышления, творческой активности через различные виды деятельности.

Ход занятия

№	Ход занятия	Действия педагога	Действия учащихся	К-во времени
1.	Организационный момент	<p>Цель, которую хочет достичь педагог на данном этапе: создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Постановка проблемы.</p> <p>3. Интонационные упражнения способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков</p>	<p>Цель, которая должна быть достигнута учащимися: настроиться на продуктивную работу на уроке.</p> <p>1 Беседа о народном творчестве</p> <p>2. Артикуляционная разминка</p> <p>3. Упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.</p>	7 Мин
2.	Основная часть	<p>Цель, которую хочет достичь педагог: создать условия для того, чтобы у обучающихся сформировать представление о жизни, как источнике народного творчества, помочь осознать его значение в жизни человека.</p> <p>1. Задача работы над закличкой и песней: (работать над речевой позицией в пении, над спокойным взятием «правильного» дыхания), звонкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляции.</p>	<p>Цель, которая должна быть достигнута учащимися: сформировать представление о жизни, как источнике народного творчества. Осознать его значение в жизни человека.</p> <p>1. Закличка «Солнышко, покажись».</p> <p>- работа над проговариванием нараспев – исполнение.</p> <p>2. Песня «Блины»</p> <p>- слушают исполнение песни</p> <p>- отвечают на поставленный</p>	8 Мин

		<p>2. В форме дидактической игры закрепить понятие о шуточной песне, развитие чувства ритма</p> <p>3. Разучивание пляски «кадриль»</p>	<p>вопрос: каков характер песни и с какими эмоциями нужно исполнять</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривают нараспев -разучивают 3 куплета песни, поют группами поочерёдно - играют на шумовых инструментах <p>3. Работа над слаженностью движений в пляске, поддержание доброжелательного настроения друг к другу.</p>	20 мин
3.	Заключение. Итог занятия.	Цель, которую хочет достичь педагог: развивать познавательный интерес через поисковую деятельность, закрепить знание жанров народного творчества.	Цель, которая должна быть достигнута учащимися: осознать жизненные события и ситуации, в которых звучит фольклор. Перечислить его жанры. Осознать необходимость сохранения народных традиций.	5 мин

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Приоритетным в занятии должен быть деятельностный метод, который формирует в рамках ключевых компетентностей следующие способности:

- системное мышление – умение анализировать незнакомую информацию,
- гибкость – скорость освоения нового материала,
- ориентация на результат – активность в работе, умение доводить начатое до конца.

Для подведения итогов необходимо добиться заинтересованности учащихся на занятии, именно это обеспечит качественное усвоение материала. Усвоение проверяется в нестандартной форме: дети должны не просто вспомнить названия жанров народного творчества, напоминание идёт именно в виде загадки, сформулировать название жанра они должны сами.

Для закрепления полученных навыков и развития ещё большего интереса к фольклору рекомендуется дать домашнее задание: слушать народные песни и определять их жанры самостоятельно, на практике в детском коллективе применять танец и игры.

Список литературы:

1. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
2. Казьмин П., О русской народной песне и её исполнении, М.- 1947.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
4. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр Академия», 2001.
5. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение,1987.
6. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
7. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
8. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
9. Немов Р. С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
- 10.Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза,1998.
- 11.Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.

План-конспект занятия «Знакомство с жанрами фольклора»

Дети входят под народное пение, исполняемое педагогом и становятся в круг.

*Здравствуйте, гости, просим вас милости,
Не толпитесь у дверей, проходите поскорей,
В хоровод вставайте, всех величайте
Где песня поётся, там лучше живётся,
Рада я гостям, как добрым вестям!*

ПЕДАГОГ: Здравствуйте, лебедушки, здравствуйте, молодушки! Да ребята удалыцы, веселые молодцы! Зовут меня Наталья Анатольевна (приветствует

детей поясным поклоном) и Вы меня повеличайте! (дети кланяются в ответ). Я педагог по народному пению, и пришла не одна, а с концермейстером (представляет детям концермейстера)

В народе говорят: «В игре да в дороге людей узнают!» я предлагаю нам познакомится: давайте поиграем! Я буду называть разные занятия, а вы хлопайте в ладоши **один раз**, если любите это делать.

Проводится игра «Знакомство»

ПЕДАГОГ: Любите ли вы:

- сказки слушать и сказывать
- играть в компьютер
- поговорки говорить
- слушать колыбельные
- заниматься спортом
- петь частушки

ПЕДАГОГ: Как я рада, что вам, современным детям, нравятся и сказки, и частушки, колыбельные поговорки! Почему эти занятия вам интересны? А зачем они нужны современным людям в наш век компьютера и интернета?

(Ответы детей)

ПЕДАГОГ: Как одним словом мы можем назвать эти занятия, что пришли к нам из глубины веков?

(Дети приходят к ответу: Фольклор)

ПЕДАГОГ: Ну а теперь садитесь, гости дорогие, каждому место найдётся! Сядем рядом, поговорим ладом.

(Дети садятся)

ПЕДАГОГ: Не случайно вы и колыбельные, и сказки любите. Ведь все они идут из семьи, и передаются из поколения в поколение. А у народа, который знает свое прошлое, есть и будущее. Фольклор - многовековая мудрость народа. А то не просто занятия, что мы перечислили – то жанры народного творчества. Познакомимся с другими жанрами фольклора, а какими - вы сами мне поведаете в конце нашей встречи. Ну, хоть и невелика беседа, да честна! А теперь отгадайте: «Катится по голубому блюдечку Золотое яблочко».

(Дети отвечают: Солнце)

ПЕДАГОГ: В старину называли солнце батюшкой и знали, что без него на земле жизни не будет, поэтому величали, Солнцу в древности поклонялись в первую очередь. А ещё зазывали его, чтобы быстрее пришла весна! **Закликали** словами, верили, что с силами природы можно договориться **заклинаниями**.

Педагог иллюстрирует закличку «Солнышко покажись»

Солнышко, покажись, красное, снаряжись!

Выйди поскорее, будь к нам добрее!

ПЕДАГОГ: теперь проговорим эти слова.

Проговаривание детьми нараспев текста.

ПЕДАГОГ: Чем отличалось наше проговаривание от обычной речи? Правильно, мы говорили нараспев. Народная манера пения ближе всех к звучанию речи человека, как говорим, так и поём.

(Дети несколько раз повторяют текст с педагогом, затем поют по одному и вместе и под аккомпанимент флейты)

ПЕДАГОГ: Молодцы, ребятки! Закликали Солнце вот оно и пригревать понемногу начинает! А дальше..... Отгадайте-ка!

(Дети отгадывают загадки)

Этот праздник знаешь ты,
На него печем блины.
Зиму прочь им прогоняем,
Весну красную встречаем.

Символ зимушки — зимы,
Сжечь сегодня мы должны.
Руки, ноги, голова,
Но не жалко нам тебя.
Догорай скорей дотла,
К нам тогда придет весна

Они сладкие, румяные — всем на загляденье.
Мы уже десяток съели — просто объедение.

ПЕДАГОГ: Вот про блины мы сейчас и споём! А для того, чтобы отчётливее спеть, мы проговорим с вами быстро:

Педагог и дети проговаривают скороговорку:

Блины, блинчики, блинцы, как колёса у Весны.

ПЕДАГОГ: Будут блины вкусны — будут и песни слышны.

Иллюстрирование педагогом 1 куплета песни «Блины», беседа о характере песни, о том, что содержание — шуточное и о том, какие эмоции нужно выразить в пении.

Разучивание припева, пропевание с педагогом поочередно: педагог — запев, дети — припев. Игра на инструментах.

ПЕДАГОГ: Где песня поется там веселей живется. Была бы песня, а пляски найдутся! Приглашаю весь народ встать на весёлую кадрили!

Дети выстраиваются на пляску кадрили.

ПЕДАГОГ: Ну вот и встрече конец — а кто пел да танцевал молодец! Какие жанры народного творчества вам сегодня по сердцу пришлись? Мы их вам напомним, а вы смело ответ держать будете!

- Что вам помогло песню спеть отчётливей? (*скороговорка*)

- При помощи этого жанра древности посвящали детей в полноправные члены рода. Здесь ребенок должен был проявить ум и сообразительность (*загадка*)

Речь моя звучала не всегда по-современному, что же в ней услышали: поговорки и пословицы. Это жанры устного народного творчества

- А что же относится к вокальному жанру? пропевание *заклички...*

- Песни с весёлым характером и шутливым содержанием - (*шуточные*)

- Песни, которые пелись под пляску - (*плясовые*)

- За что вы можете себя похвалить?

А я вас хочу похвалить за то, что с вами было интересно и песни петь, и речи говорить! Хочу пожелать вам творчество нашего народа беречь! На прощанье мы с вами, так же, как и в начале, проявим уважение друг другу поясным поклоном.

Кланяются под пение:

Нам пора прощаться,

скажем всем спасибо,

будьте все здоровы.

Методическая разработка: сборник «Народные игры»

Игра — в значительной степени основа всей человеческой культуры.

Анатолий Васильевич Луначарский

Опыт работы по вовлечению детей в русскую народную культуру является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, имеет решающее значение в становлении основ личности. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности, что в Федеральных государственных образовательных стандартах является одним из приоритетных направлений.

Цель методической разработки: закрепление в сознании учащихся национальной культуры через участие в русских народных играх, которые приближают ребёнка к прекрасному, порождают в сознании учащегося любовь к Родине, народным традициям, доброте, благородству, выносливости.

Задачи пособия:

Через участие в народных играх

- развивать у учащихся умения работать в команде: договариваться о совместных действиях и согласовывать свои замыслы подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности.
- ближе познакомиться с русским фольклором, с народными традициями,
- способствовать расширению кругозора, уточнению представлений об окружающей действительности, учить чувствовать дух своего народа, его язык.

Игра – это не просто забава, развлечение, веселье. Это один из видов человеческой деятельности, призванный совершенствовать физиолого-психологические потребности организма. В играх — залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. Радость движения здесь сочетается с духовным обогащением детей, формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Старинные русские игры люди придумывали с заботой о своих детях, с мыслями о том, чтобы они не только весело и энергично проводили время, но и учились общаться друг с другом, узнавали цену дружбы и знали, что такое честность и взаимовыручка. Игры — своеобразная школа ребенка. В них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость.

Методические рекомендации для проведения игр:

1. Материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Для малышей следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие взрослого обязательно. Малышам очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.
2. Обязательно проводится предварительная беседа, на которой в занимательно-познавательной форме педагог знакомит ребят с сопутствующим этой игре стихотворением или песенкой, разбираются сложные моменты, объясняется значение и происхождение новых слов (архаизмов) .
3. Перед началом игры проводится жеребьевка или считалка для определения ведущего, что тренирует выдержку и силу воли у детей.
4. В играх с движениями надо ограничить пространство, оно должно быть небольшим, для того, чтобы дети не устали, а игра протекала оживленно. Необязательно проводить сразу со всей группой, можно разделить ребят: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.
5. Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе.
6. Атрибутику, инвентарь необходимо подготовить заранее в достаточном

количестве;

7. Педагог объясняет правила игры. Он должен встать так, чтобы все его видели, и он видел всех. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми. Объяснение должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов или всего игрового действия. Педагог должен следить за тем, чтобы чётко соблюдались правила игры.

8. Т. к. народные игры содержат монологическую или диалогическую речь, зачастую отражающую быт и окружение людей, то для закрепления, а также для активизации словарного запаса детей, можно использовать эту речь в режимных моментах.

Главным показателем успешности игры является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями детей и игровых персонажей. Насыщенность народной игры творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие.

Результатами проведенной работы можно считать:

1. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, закличек.
2. Умение самостоятельно играть в русские народные игры с напевами, используя считалки.

Педагог должен помнить, что игра для детей не просто отдых, а наука, которая может приносить радость. И потому относиться к игре надо очень серьезно, не забывая, что каждое движение, каждое слово важно. Необходимо донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. Составлена картотека русских народных игр с напевами, где игры классифицированы по календарному признаку и предлагаются к исполнению в период того или иного праздника народного календаря. В народе многие игры были приуроченными к определённому времени года, например, большие хороводы водились с весны до осени. Поэтому нельзя было в деревнях увидеть летнюю игру зимой. В настоящее время, конечно, строго соблюдать это необязательно, но понимание детьми тех условий, в которых когда-то «жила» та или иная игра, делает процесс ещё более

интересным, обогащает воображение учащихся.

Снежный ком

Игра для первого знакомства.

Первый человек называет свое имя. Второй человек называет имя первого, затем свое. Третий - имя первого, второго, свое. И так до последнего человека (он должен обладать хорошей памятью!) Игру можно сделать интересней, если к каждому имени добавлять прилагательное на первую букву имени. Например, артистичная Аня, таинственная Таня, Ленивый Леша и т.д.

НОВЫЙ ГОД

Арина

Игра для уже сформировавшейся группы, где дети знают имена друг друга.

Атрибут: платок для повязывания на глаза.

Развивает: внимание друг ко другу, память, умение ходить хороводным шагом, выдержку (во время отгадывания нельзя издавать звуки, чтобы не «выдать» себя).

Играющие встают вкруг, в середине водящий – Арина.

Ей завязывают глаза. Все поют:

Долгая Арина встань выше овина,
Рученьки сложи, чье имя скажи!

Арина ходит, напевая:

Хожу, гуляю вдоль караваю,
Вдоль по караваю, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот и будет Ариной.

Баба Яга

Игра для младшего возраста.

Развивает: слаженность действий, умение держать дистанцию, ходя по кругу, ловкость, быстроту, чувство ритма, артистизм.

В середину круга встает водящий — Баба Яга.

Вокруг по кругу ходят играющие и поют:

Бабка Ежка
Костяная Ножка
Нос крючком (показывают «нос»)
Волоса торчком (показ «волос» - руки вверх)
За селом с помелом
кашу варила, («варят» кашу)
с печки упала: «Бух!» (одновременно садятся)

(Встав) Пошла она на улицу —
Раздавила курицу. (вместе топнули на слог «ку»)
Пошла на базар —
Раздавила самовар.
А-ха-ха-ха-ха-ха-ха! (смеются)

«Бабка Ежка» скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться. К кому прикоснется — тот замирает.

Я Селезня любила.

Игра, развивающая артистизм и самостоятельность детей, в которой сочетаются элементы театрализации и пения в большей мере, чем в других играх. Её можно сделать как сценический вариант.

Выбирается «Селезень». Он садится перед играющими. Пропев первый куплет и обращаясь к нему, дети говорят:

- Здорово, Селезень!

Тот отвечает:

- Здоровеньки!

- Что ты делаешь?

- На печке лежу!

- Тепло ли тебе?

-Тепло, да не очень! Приоденьте меня, приукрасьте меня: с молодца (называет любое имя мальчика) веноч, с девицы (имя девочки) платок.

Названные дети украшают «Селезня». На последующие куплеты Селезень называет всё новые предметы, и начинают его одевать в то, о чём он просит, и это пропеваётся в песне.

1. Я селезня, я любила.

Я ли, я ли, селезень,

Я ли, я ли, молодой.

2. Я селезня, я любила

Лаптёшки ему я купила.

Я ли, я ли, селезень,

Я ли, я ли, молодой,

В лаптях дорогой.

3. Я селезня, я любила,

Штаны ему я купила.

Я ли, я ли, селезень,

Я ли, я ли, молодой.

В лаптях селезень,

В штанах дорогой.

4. Я селезня, я любила,

Рубашонку ему я купила.

Я ли, я ли, селезень,

Я ли, я ли, молодой.

В лаптях селезень,

В штанах селезень,

В рубашонки дорогой и т.д.

Диалог возобновляется. Далее ему покупают «пиджак», «картуз», «часы», «сюртук» и т.д. Игра заканчивается, когда «Селезня» больше нечем украсить

ЗИМНИЕ СВЯТКИ

В загадки.

Такая игра, несмотря на то, что она без напева, необходима в каждом коллективе для более полного изучения фольклора.

Играющие загадывают друг другу загадки, причем загадка произносится вслух, но отгадать ее должен только рядом стоящий, который в свою очередь загадывает загадку своему соседу и так далее. Не отгадавший трех, пяти или десяти загадок штрафуется. Ему назначают выполнить какое-либо задание (спеть, сплясать, и т. п.).

Прялица

В старину «женская» работа по прядению, ткачеству проводилась как правило после окончания сбора урожая и до первых посевных работ. Поэтому в зимних песнях часто поётся про атрибуты этой работы.

Игра развивает умение ровно ходить по кругу, уважение мальчиков и девочек друг к другу, умение продолжать правильно петь, несмотря на эмоции.

Играющие, взявшись за руки, образуют круг. В середине круга стоит «жених». Играющие ходят по кругу, приговаривая:

Прялица, кокорика моя.

С горя выброшу на улицу тебя;

Стану прясть да попрядывать,
На беседушку поглядывать.

Во время этих слов «жених» выбирает себе «невесту», кланяясь ей, и красиво идёт с ней по кругу. Игра продолжается (теперь уже «невеста» выбирает себе «жениха»).

МАСЛЕНИЦА

Период конца зимы – начала весны, по представлениям наших предков, был периодом, когда «Зима с Весной боролись», и от людей, если они хотели скорейшего наступления тепла, требовалась помощь солнцу. Помощь эта заключалась в том, что игры, песни, времяпровождение становились звонкими и активными, игралось множество удалых уличных масленичных игр («Взятие снежного городка», «Салки») пеклись круглые, как Солнце, блины и караваи, люди не скупались на большие пиры. Поэтому во время весёлой Масленицы игры на кулинарную и «солнечную» тематику будут естественным продолжением масленичных песен и бесед.

В каравай

Игра развивает умение ровно ходить по кругу, слаженность действий.

Одного из играющих по считалке выбирают встать в круг. Идя по кругу, играющие поют:

Шел павлин горою,
Все люди за мною.
Одного нет у нас (имя того, кто в кругу).
У его маменьки печка истопленная,
Блины испеченные,
Каравай состряпанный,
Этакий высокий,
Этакий широкий,
Этакий низенький.

Играющие поднимают руки кверху, разводят в стороны, опускают к полу, сжимают круг, показывая вышину, ширину и так далее.

Гори, гори ясно

Игра развивает ловкость, смекалку, быстроту, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Играющие образуют пары и становятся вереницей. Впереди на два-три шага «горящий» — тот, кто водит. Ему запрещено оглядываться назад. Играющие

поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле —
Гляди в поле.
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звезды горят,
Журавли кричат —
Гу-гу-гу, убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

«Горящий» должен взглянуть на небо, а между тем пара играющих, стоящая в веренице последней, разъединяется. Один из них бежит по левую сторону вереницы, а другой — по правую. Оба играющих стараются соединиться впереди «горящего». Если это им удастся, то «горящий» продолжает водить, если нет и «горящий» ловит кого-нибудь из них, то оставшийся без пары водит — становится «горящим». Новая пара занимает место за новым «горящим», и игра продолжается.

АЛЕКСЕЙ - С ГОР ПОТОКИ (30 марта)

Золотые ворота

Игра учит ориентироваться в пространстве, соблюдать ровность линии во время хоровода, несмотря на отвлекающие моменты (страх попасть в ворота), силу и слаженность действий (во время перетягивания каната), умение переживать неудачу (в случае, когда мало игроков хотят стоять за кем-либо из водящих).

Из участников игры выбираются двое. Они будут «солнцем» и «луной». Затем «солнце» и «луна» становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». При этом играющие поют любимые песни. Когда через «ворота» идет последний, они «закрываются». Попавшегося тихо спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Игрок выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и игра продолжается до последнего. Когда все распределены, группы устраивают перетягивание каната.

Вариант игры: дети, проходя под воротами, поют:

Золотые ворота
Пропускают не всегда:

Первым март прошёл,
Всех детей провёл.
А за ним апрель,
отворил окно и дверь.
А за ним пришёл и май,
сколько хош теперь гуляй.

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто остался в них. Чтобы не быть пойманным, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ (7 апреля)

«...На волю птичку выпускаю при светлом празднике весны» - именно про праздник Благовещенья были написаны Пушкиным эти строчки. В старину на Благовещенье много народных обычаев было связано с птицами: устраивались птичьи базары, и люди шли выкупать птиц, давать им свободу. Освобождённые птицы символизировали смысл праздника Благовещенья – это начало новой жизни, освобождение от греха. Ну а для детского коллектива этот период – прекрасная возможность и старинные обычаи узнать, и приурочить к этому времени игры про птиц.

В птицы

Игры без напева могут применяться коллективом во время длительного ожидания выхода на сцену, в пути, во время чаепитий. Дети привыкают не находиться без дела, также такие игры спланивают коллектив.

Данная игра развивает внимание, память.

Играющие, сев в кружок, называются каждый какой-нибудь птицей. Водящий говорит:

- Села.

Другой спрашивает:

- Где?

- На веточке.

- Полетела.

- Кто полетела?

- Канарейка.

- Куда полетела?

- К жаворонку.

Диалог повторяется, начинает его «жаворонок». Если играющий прослушает свое название, с него берут фант.

Филин и пташки

Игра развивает воображение, артистизм, умение наблюдать за «братьями

нашими меньшими

Перед началом игры каждый играющий выбирает, голосу какой птицы он будет подражать. Один из играющих — «филин». «Птицы» летают. Когда «филин» подает голос, все стараются спрятаться. Если «филин» успеет кого-то поймать, то он по голосу должен узнать, что это за птица. Если не узнал, то пойманный становится «филином», а «филин» — «пташкой», и так далее.

Воробей

В данной игре развивается быстрота реакции, внимание, собранность.

Играющие называются кустарниками или деревьями (например, яблоня, береза). Водящий говорит:

- Чив, чив, сидел воробей на малине, слетел воробей на яблоню.

«Яблоня» продолжает говорить. И так далее. За медлительность и рассеянность с прозевавшего берется фант. Фанты разыгрываются обычным порядком.

Тетёра

Двое держаться за руки, между ними идут цепочкой тетера и ее "дети". Все поют:

*Тетёра шла,
Луговая шла,
Шла по удалю
По заудалю
Сама прошла
И детей провела
Самолучшего детёныша оставила.*

На последнем слове двое ловцов опускают руки и ловят кто не успел пройти. Круг становится шире... и так далее - пока всех не переловят, обычно когда осталось двое, они становятся ловцами, а остальные опять становятся цепочкой, и играют заново.

Птички

Игра для младшего возраста, где дети могут проявить артистизм, дружелюбие, у них есть возможность самостоятельно придумать, как именно каждый будет показывать те или иные действия птиц.

Встав в круг, все поют:

Летели две птички
Ростом невелички.
Как они летели,
Люди все глядели.
Как они садились,
Люди все дивились.
Как они вставали,
Крепко целовали.

В такт пению играющие машут «крыльями» (руками). На слово «садились» все приседают. На слово «вставали» — поднимаются, машут «крыльями» и так далее - изображается то, о чём поётся.

ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ

Верба-вербочка

Игра сложна перестроениями в разные круги, но именно это делает её полезной для детей. Заменяв в конце круг на полукруг, возможно сделать сценическое воплощение этой игры.

Развивает внимание, ориентацию в пространстве, согласованность действий, умение ровно и красиво перестраиваться, ходить хороводным шагом и одновременно петь.

Дети выбирают девочку и мальчика. Те встают в два круга, образованные играющими. Дети водят хоровод, напевая:

Верба, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая,
Не расти, верба, во ржи,
Расти, верба, на меже.
Как во городе царевна
Посреди круга стоит,
Ее ветер не берет,
Канарейка гнездо вьет.

На слово «вьет» девочка и мальчик разрывают свои круги и делают руками «воротики». Дети проходят в них, продолжая припевать:

Канарейка — (имя девочки).
Соловейка — (имя мальчика).
Люди спросят: «Кто такой?»
(Имя девочки) скажет: «Милый мой».

После этого образовывается общий хоровод, где девочка и мальчик танцуют с двумя wybranными ими детьми под слова:

Танцуй сколько хош,

Выбирай кого захош.

Остальные при этом хлопают в ладоши и могут спеть последние 2 строки столько раз, сколько захотят. Выбранные новые дети становятся в следующей игре в 2 маленьких хора и игра начинается заново.

ПАСХА

Такие игры, несмотря на то, что они без напева, необходима в каждом фольклорном певческом коллективе для более полного изучения традиций.

Игры с яйцами

Чье яйцо дольше покрутится?

Играющие раскручивают яйца. Победитель тот, у кого дольше всех крутится яйцо.

Катание яиц с горки

Чье яйцо дальше укатится, тот и победитель.

Бой яйцами

Играющие произносят: «Раз, два, три! Мое яйцо окрепни!» Бьются яйцами: яйцо об яйцо. Чье яйцо разобьется или даст трещину, выбывает из игры.

ТРОИЦА

Плетень.

Одна из самых популярных в народе игр, множество вариаций которой можно встретить в разных областях, играла в неё молодёжь. Появилась игра не ранее середины XVI века, ибо само слово «сахарный», встречаемое здесь, показывает, что игра не могла появиться раньше, потому что сахар вошел в России во всеобщее употребление около этого времени.

Развивает слаженность и плавность движений, гибкость, умение считаться с товарищами, внимание.

Становятся в полукруг. Первая с конца пара поднимает вверх переплетенные свои руки, под которыми проходят все играющие, не расплетаясь, и вторая из первой прошедшей пары, сделав оборот за дугой, становится спиной к первой своей подруге и, положив свою руку на ее плечо, передает другую следующей, за которой все следующие переплетаются в этом порядке. Когда все заплетутся, тогда после слов:

Расплетайся, плетень, расплетайся,

первая пара, проходя под руками последней, начинает расплетаться, и это продолжается, пока все не расплетутся.

Заплетися, плетень, заплетися!

Ты завейся, труба золотая,

Завернися, камка кружчатая.

Из-за гор девица утей выгоняла.
Ой свет, сера утица!
Потопила малых детушек:
Во меду, во патоке,
И в ястве сахарном.
Расплетайся, плетень, расплетайся!
Ты развейся, труба золотая,
Ты развернися, камка кружчатая!
Из-за гор девица утей выгоняла:
Ой свет, сера утица!
Вынимала малых детушек
Из меду, из патоки,
Из яств сахарных.

В «Плетень» не везде играют одинаково. В Саратовской губернии играли в «Плетень» иногда зимой.

Литература

1. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
2. О.Л.Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост.Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб: «ДЕТСТВОПРЕСС», 2004.

5. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив:

Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

Методический сборник материалов этнокультурного фестиваля

«Венок дружбы»

Данный сборник был создан в рамках реализации краевого инновационного проекта «Культурно – образовательный эстетический комплекс «Дополнительное образование – колледж – высшая школа» - модель этнокультурного развития личности в полиэтническом пространстве региона». Сборник содержит сценарий фольклорного праздника, репертуар песенного материала, текст театрализованной постановки ульчской народной сказки «Сказка о смелой девочке Носке», фото иллюстраций, электронное приложение.

Цель создания сборника:

Обмен творческим опытом с профессиональным сообществом в области этнокультурного воспитания учащихся, популяризации самобытной и музыкально-песенной - танцевальной, празднично-обрядовой культуры народов Дальнего Востока России и стран АТР

Задачи:

- предоставление на суд педагогической общественности результатов освоения учащимися этнокультурных традиций народов Дальнего Востока и стран АТР;
- обмен полученным творческим опытом в области этнокультурного воспитания учащихся.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Представленные материалы по организации и проведению фестиваля «Венок дружбы» являются конечным продуктом результативной этнокультурной работы с детьми в рамках летнего профильного лагеря «Этноград» и демонстрируют достижения детей в освоении культурных традиций разных национальностей, проживающих на территории Дальнего Востока.

Этнокультурный фестиваль- эффективный способ формирования основ межкультурного диалога

Этнокультурное образование подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами, сделавшими очевидной стабилизирующую миссию этнокультурного образования в развитии будущего России. Многогранная деятельность нашего дошкольного образовательного учреждения направлена на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и использование новых подходов к воспитанию и обучению детей, а также обновление содержания дошкольного образования на основе системы духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа и внедрение наиболее эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников.

Воспитывающее значение народной культуры связано не только с возможностью трансляции общечеловеческих и национальных ценностей, но и получением эффекта включения личности в многомерность и неоднозначность мира. Многообразие чувств и суждений проявляется у человека только тогда, когда расширяется круг его познания и общения: с другими людьми, взглядами и традициями, далекими и близкими эпохами. Культура входит в систему личностных потребностей и представлений, являясь той основой, которая позволяет решать проблемы учебно-воспитательного процесса наиболее гармонично. Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народа: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, малой Родине, уважительное отношение к другим культурным традициям и обычаям.

Именно таким идейным обоснованием является проведение детского фольклорного фестиваля в условиях учреждения дополнительного образования. Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам.

Фольклор – благодатнейшая почва для воспитания и развития духовно-нравственных качеств в личности ребенка. Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции.

Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские народные песни и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости и творчества.

Интерес к детскому фольклору возрастает с каждым годом. Изучение художественных особенностей отдельных жанров крайне необходимо.

Детский фольклор – это ценное средство воспитания человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни. Народное творчество – кладёзь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота.

Представленные материалы по организации и проведению фестиваля «Венок дружбы» являются конечным продуктом результативной этнокультурной работы с детьми в рамках летнего профильного лагеря «Этноград» и демонстрируют достижения детей в освоении культурных традиций разных национальностей, проживающих на территории Дальнего Востока. К сборнику прилагаются сценарий фестиваля, нотное приложение исполняемого репертуара, текст театрализованной концертной постановки, фотоиллюстрации и электронное приложение.

Чикирова Н.А., педагог
дополнительного образования

Сценарий этнокультурного фестиваля «Венок дружбы»

На экране демонстрируется видео сюжет «Земля Дальневосточная»

Звучит музыка, голос за кадром:

- Дальние земли всегда манили русских людей. Отважные казаки днями и ночами шли в походах к неизведанным землям, а когда приходили, то не жалели, потому что земли эти были прекрасны. И тогда летели над просторами вольные казачьи песни.

Исполняется казачий гимн «Песня русская».

Демонстрируется видео-сюжет «Коренные народы Приамурья», звучит музыка, голос за кадром:

- С древних времён населяли эти земли самые разные племена, поэтому казаки-первопроходцы могли здесь встретить нивхов, орочей, нанайцев. Само слово «нанай» означает «местный человек». Любимым местом проживания нанайцев издревле являлась река Амур, а традиционным занятием-рыбная ловля. Каждый нанайец был искусным занокон и добытчиком в рыбной ловле. Самые древние

нанайские семьи уверены, что идёт их род происходил от хозяина водной стихии, Му Темуни, всегда помогая им в их главном промысле. Коренные представители этого народа помнят немало нанайских рыбацких народных песен.

Исполняется нанайская народная песня «Рыбацкая».

Звучит народная инструментальная музыка. На сцену выходит Ведущий.

ВЕДУЩИЙ:

Добрый день, уважаемые друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем фестивале, посвящённом людям самых разных национальностей, населяющим наш край! Думаем, что небольшой экскурс в историю заселения наших дальневосточных земель поможет нам сегодня совершить увлекательное погружение в мир песенных традиций народов, населяющих Дальний Восток. Сейчас в Приамурье дружно живут представители более 30 народов.

Изобильные земли привлекли множество народов нашей страны. Привлекали они и украинский народ, который вплетал в разноцветный ковёр обычаев и свои узоры.

На экране- видеосюжет «Украинские традиции».

ВЕДУЩИЙ:

Об украинских песнях так сказал Н.В. Гоголь: «Это народная история, живая, яркая, исполненная красок жизни. Песни для Малороссии всё: и поэзия, и история», и земля предков.

Украинская народная «А у поли вярба».

ВЕДУЩИЙ:

Белорусский народ издревле был младшим братом русского и украинского народа, а белорусская песня – родная сестра русским и украинским песням, ведь все они берут свои истоки от древней культуры восточных славян. Только белорусская сестра – старшая, она хранит огромное количество древнейших календарных и обрядовых песен и напоминает младшим об их общих корнях. Много славянских закличек, колядок, гукальных напевов отличается друг от друга только языком исполнения. И в наши дни дети хранят старинные игровые напевы!

Белорусская игровая «Перепелочка».

ВЕДУЩИЙ:

Очень важно для человека, особенно живя на земле, дальней от родины предков, не забывать свои традиции, обычаи своих бабушек и дедушек! Ведь это любому даёт чувство, что и у него есть род и племя, родство, которое поддержит его всегда, подарит силы и наполнит уверенностью, что и он живёт на земле не бесследно. Возможно, именно поэтому по и сей день продолжают звучать древние песни, как весточки от наших бабушек и дедушек.

Русская игровая «Как по лугу».

ВЕДУЩИЙ:

Помимо нанайцев, в давние времена на дальневосточной земле жили ульчи, потомки которых бережно хранят не только свои песни, но и танцы, сказки, поверья, приметы, обычаи. Давайте вместе перенесёмся в прошлое дальневосточных земель и увидим, какие события могли однажды произойти в одном ульчском селе.

Исполняется театрализованная постановка ульчской народной сказки «Сказка о смелой девочке Носке» с хореографическими номерами.

ВЕДУЩИЙ:

Дальний восток объединяет множество культур, все они гармонично живут рядом. Песни других народов всегда будут притягивать тех людей, которые с интересом относятся к своим корням. Здесь не только хранятся традиции, но и дружно соседствуют различные религиозные верования. Песня, которая прозвучит сейчас, исполнялась на православную Пасху и пришла к нам из далёкой Сербии.

Исполняется «Сербский распев».

ВЕДУЩИЙ:

Как и все славяне, украинцы издревле занимались земледелием, так и говорилось: «Огород — бабин доход». Славились Малороссия садами, все путешественники восхищались изобилием этой земли! Ну а песни украинского народа прославляли ее плодородные урожаи. (1 мин.)

Украинская народная «Зеленое жито».

ВЕДУЩИЙ.

Цыганский народ проживал издревле в любых уголках нашей страны. Кочевые цыганские народы любили проживать на дальневосточных просторах. Поэтому Цыганская музыка в разных странах звучит по-разному. Фламенко, песни балканских цыган, цыганские романсы – все эти песенные жанры приобретали свой колорит в той местности, где они были созданы. Причина в том, что цыганам всегда приходилось приспосабливаться к местным вкусам. В России они освоили балалайку и другие местные инструменты, на их музыку сильно повлиял русский фольклор. Но сейчас будет песня, на которую композитора молдавского композитора Евгения Догу вдохновили цыганские песни. Встречайте.

Исполняется цыганская песня Е. Дога «Нанэ цоха» (возможна замена на «Цыганскую колыбельную»)

ВЕДУЩИЙ.

Дальневосточная земля с её бескрайними просторами богата лесами и реками, зверями и птицами. Богата она и людьми , умеющими хранить свои традиции и дружить со своими соседями.

Исполняется русская народная песня «Мать Россия» всеми участниками фестиваля.

Прикладные методические материалы.

1. Контрольные материалы:

Тестирование для проверки знаний по фольклору

(11- 13 лет)

1. Какую песню в нашем репертуаре можно считать самой древней?
2. Какие жанры фольклора Ты знаешь?
3. Какой жанр Твой любимый? За что Ты его любишь?
4. Какие виды хороводов Ты знаешь?
5. Какие жанры фольклора наиболее поздние?
6. Какие песни пелись в народе зимой?
8. Какие осенние календарные праздники, даты Тебе известны?
9. Почему в наше время нужно хранить народную культуру?

ВЕДОМОСТЬ

результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении Вьюнок

студия Вьюнок 1 года обучения

за 2 полугодие 20 20 учебного года
(полугодие, год)

педагог Чикирова Наталья Анатольевна

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.		Знать различные жанры детского фольклора, их особенности; - Знать особенности русских народных игр, их появление и значение;	- Владеть основными певческими навыками; - петь ³ народных песни разного характера в ансамбле	
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

9.				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ по болезни _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

Воспитательная работа

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главное ее звено - создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, открытых занятий, участие в концертах, посещение выставок, музеев, конкурсы и фестивали.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач педагогов - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, за правильно выполненное задание, постоянные поручения, беседы, помощь старших младшим придают детям уверенность в себе, чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники коллектива чувствовали ответственность не только за себя, но и за младших, а младшие - уважали старших, видя в

них защитников и помощников. Решая эту проблему, педагог привлекает к подготовке и проведению концертов и праздников всех участников ансамбля: обсуждение сценариев, распределение ролей, концертных номеров.

Большое значение при организации воспитательного процесса придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа - победе рознь. В игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность, но ценятся взаимопомощь, доброта, честность, поддержка, чуткость, внимание. Кроме того, игра существенную роль выполняет в физическом развитии - в игре совершенствуются двигательные навыки.

В ансамбле «Вьюнок» существует традиция - после фольклорных праздников устраивать совместно с родителями чаепития, на которые ребята приносят что-нибудь из дома, и все делится на всех. Дети быстро начинают понимать, что коллектив - единая семья и здесь все должно быть «поровну». Во время чаепития нередки разговоры, как бы невзначай заведенные педагогом, об основах безопасности жизнедеятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни. В эти разговоры активно включаются дети и родители.

В ансамбле существует практика помощи педагогу детьми старшей группы в проведении занятий с младшими. Педагогом дается конкретное задание старшим к предстоящему занятию с младшей группой: подготовить рассказ о календарном празднике, провести викторину, игру, стать дирижером шумового ансамбля. Дети охотно соглашаются на выполнение ролей помощников педагога, а младшие с удовольствием слушаются своих старших товарищей. Такая практика особенно укрепляет и сплачивает коллектив, воспитывает в детях чувство ответственности, способствует развитию коммуникативных качеств, педагогических и творческих способностей.

Примерный план воспитательной работы фольклорного ансамбля

«Вьюнок»

Проводимые мероприятия (место проведения)	Сроки проведения
1. Участие в мероприятии, посвящённом окончанию 2 Мировой Войны	Сентябрь
2. Участие в фестивале — конкурсе «Казачья гора». Консультации преподавателей ХГИИК, деятелей культуры.	Сентябрь
3. Встречи с ветеранами, посвящённые Дню пожилого человека, тематическая встреча с обществом «Мемориал»	октябрь, в течение года.

(Дом Ветеранов Индустриального района)	
4. Поздравление учителей (МБОУ НОШ «Первые шаги»)	октябрь, в течение года.
5. Сотрудничество с Краеведческим Музеем имени Гродекова, посещение экскурсий и участие в праздниках «День ребёнка», «День Матери»	Ноябрь, в течение года
6. Посещение Краевой филармонии (концерты народной музыки и танца)	Ноябрь, в течение года
7. участие в фестивале — конкурсе «Традиции живая нить»	ноябрь
8. Выступления в дошкольном учреждении, в Библиотеке имени Комарова, показ Святочных обрядов.	декабрь
9. Отчётное мероприятие для родителей	декабрь
10. Участие в конкурсе «Рождество Глазами детей»	январь
11. Проведение святочных гаданий с участниками студии.	январь
12. Посещение экскурсии в Семинарии.	январь
13. Участие в конкурсе «Звёздный калейдоскоп»	февраль
14. Участие в Масленичных гуляниях.	март
15. Встреча Весны, пение закличек, проведение праздника Сороки вместе с родителями на улице.	март
16. Участие в конкурсе «Русь Пасхальная».	апрель
17. Показ весеннего блока для воспитанников Детского Дома	апрель
18. Участие в Отчётном концерте «Зажги свою звезду»	май
19. Участие в Днях Славянской письменности и Культуры.	май
20. участие в летней смене «Славянский Дом».	июнь - июль

2. Диагностические методики.

Диагностическая карта фольклорного ансамбля «Вьюнок»

ФИ уч- ся	Диапаз он голоса	Точнос ть интони ровани я	Знание терминологии, предусмотрен ной программой за текущий и предшествую щие годы	Выразител ьность и осмысленн ое исполнение песни, умение сочетать пение с движение	Прилежание и дисциплина на занятиях Активность в жизни коллектива	Умение определять на слух жанры русской народной песни. Слуховой анализ звучания
-----------------	------------------------	---------------------------------------	---	---	--	---

				<i>м</i>		<i>народных инструментов.</i>
<i>1.</i>						

Критерии к диагностической карте.

Высокий уровень

- знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- знает терминологию и правила исполнения в соответствии с фольклорным жанром,
- осмысленно исполняет песни, показывает единство образного содержания и музыкальной формы,
- имеет навыки исполнения песни с элементами танцевального (сценического) движения;
- принимает активное участие в русских народных праздниках.

Средний уровень

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения,
- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения. Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- знание, различение на слух звучания русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- недостаточно уверенное владение элементами народного танца во время пения;
- имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень

- знание, различение на слух некоторых жанров русской песни; неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточно исполняет фольклорные композиции; при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;

- невыразительное исполнение песни или танцевальных движений;
- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- знает 2-3 подвижных игры;
- неумение сочетать пение с танцевальными движениями;
- имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

«Карта интересов для младших школьников»

Учитель, воспользовавшись данной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак «-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +».

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чём говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке - «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «+ +». Если по какой-либо причине вы

затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

Лист вопросов.

- 1.Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
- 2.Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
- 3.Нравится ли петь, музицировать.
- 4.Нравится ли заниматься физкультурой.
- 5.Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
- 6.Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
- 7.Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
- 8.Нравится ли играть с техническим конструктором.
- 9.Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми неизвестными словами.
- 10.Нравится ли самостоятельно рисовать.
- 11.Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
- 12.Нравится ли руководить играми.
- 13.Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
- 14.Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
- 15.Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
- 16.Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
- 17.Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
- 18.Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
- 19.Нравится ли разговаривать с новыми неизвестными людьми.
- 20.Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
- 21.Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
- 22.Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.

- 23.Нравится ли знакомится с историей (посещать исторические музеи).
- 24.Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
- 25.Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
- 26.Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).
- 27.Нравится ли ухаживать за домашними растениями.
- 28.Нравится ли помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).
- 29.Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
- 30.Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
- 31.Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.
- 32.Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.
- 33.Нравится ли помогать другим людям.
- 34.Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.
- 35.Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Карта интересов ребёнка.

Лист ответов.

Дата _____ . Фамилия, имя _____

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Методика диагностики личностного роста школьников (методика Степанова)

Как показала практика, у старшеклассников работа с опросником не вызовет особых затруднений и займет время всего лишь одного урока. Но вот школьникам 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому в данных классах рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Предлагается два варианта диагностического опросника – для учащихся 5-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Структура этих двух опросников, способы их обработки и интерпретации результатов принципиально не отличаются друг от друга – разнятся только некоторые формулировки вопросов.

Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым подростки могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

Я способен с радостью выполнять разную работу.

То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.

Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.

Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.

Глупо рисковать ради другого человека.

Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.

Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

Мне повезло, что я живу именно в России.

За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.

Физическим трудом занимаются одни неудачники.

Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.

Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.

Я часто недоволен тем, как я живу.

Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.

Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.

Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.

Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.

Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.

Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.

Учеба – занятие для заумных «ботаников».

Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.

Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.

Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.

Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.

Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.

Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

Я горжусь своей фамилией.

День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.

Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.

К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.

Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.

Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.

Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.

Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.

Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.

Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.

Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.

Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

Уступить в споре – значит, показать свою слабость.

Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.

На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.

Я помогу другому человеку, даже если очень занят.

Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.

Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.

Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.

Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.

Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.

Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.

Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.

Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.

Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.

Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.

Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.

Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.

Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.

Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.

Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.

Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.

Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.

Всех бомжей и попрошаек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83

6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Интегральная самооценка личности
«Кто я есть в этом мире?»
(методика В.В.Новикова)

Цель: выявить уровень самооценки личности.

Инструкция. Перед вами 10 семибалльных линий, обозначающих довольно важные качества человека. В левой части расположены качества людей с самыми низкими оценками (больные, лживые, трусливые и т. д.), а в правой - самые высокие оценки (самые добрые, умные, здоровые и т. д.). Теперь оцените свое собственное здоровье и другие девять качеств на прямых линиях любым знаком (точкой, крестиком, галочкой). Действуйте не торопясь, но и не раздумывая слишком долго: не ищите удобных вариантов, так как нет плохих или хороших ответов.

Здоровье

-1 2 3 4 5 6 7+

самые больные самые здоровые

Ум

-1 2 3 4 5 6 7+

самые глупые самые умные

Доброта

самые -1 2 3 4 5 6 7+

самые злые самые добрые

Честность

-1 2 3 4 5 6 7+

самые лживые самые правдивые

Общительность

-1 2 3 4 5 6 7+

самые необщительные самые общительные

Принципиальность

-1 2 3 4 5 6 7+

самые безпринципные самые принципиальные

Искренность

-1 2 3 4 5 6 7+

самые неискренние самые искренние

Смелость

-1 2 3 4 5 6 7+

самые робкие самые смелые

Привлекательность

-1 2 3 4 5 6 7+

самые непривлекательные самые привлекательные

Счастье

-1 2 3 4 5 6 7+

самые несчастные самые счастливые

Обработка результатов. Вычисление общей суммы баллов по всем 10 индексам. В зависимости от полученной суммы показатель самооценки может быть таким:

Адекватная самооценка - около 40 баллов (± 5)

Тенденция к завышению - 46-59 баллов

Тенденция к занижению - 34- 21 балл

Явно завышенная самооценка - 60-70 баллов

Явно заниженная самооценка - 20- 10 баллов

Содержательное толкование результатов тестирования проводится на основе анализа графика (профиля) самооценки.

Интерпритация результатов: Особенности поведения учащихся с различным уровнем самооценки

Самооценка	Особенности повелений	Отношение к ошибкам	
		Своим	Чужим
Адекватная	Активность, общительность, оптимизм	В целом — адекватное: могут огорчиться; свои стараются исправить, чужим сочувствуют.	
Высокая	Стремление к успехам в различных видах деятельности, уверенность в своих силах.	Чаще предпочитают не исправить, а забыть, не думать о них.	Сравнительно безразлично.
Завышенная	Высокомерие, бестактность. Переоценка своих возможностей, недооценка чужих.	Считают случайными, вызванными посторонними факторами («плохо себя чувствовал», «учитель придирался»)	Считают закономерными, само собой разумеющимися
Низкая	Неуверенность в себе, застенчивость, повышенная тревожность.	Переживают, но не стремятся исправить.	Сравнительно безразлично.

Заниженная	Пассивность, замкнутость. Постоянная недооценка своих возможностей, переоценка чужих.	Считают закономерными, воспринимают как должное.	Оправдывают, считают случайными.
------------	--	---	--

Методика «Пословицы»

(разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения.

Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале: 1 балл – согласен в очень незначительной степени; 2 балла – частично согласен; 3 балла – в общем согласен; 4 балла – почти полностью согласен; 5 баллов – совершенно согласен. Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

- а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
- б) стыд не дым, глаза не выест;
- в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
- г) что за честь, коли нечего есть.

- а) не хлебом единым жив человек;
- б) живется, у кого денежка ведется;
- в) не в деньгах счастье;
- г) когда деньги вижу, души своей не слышу.

а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;

б) где счастье плодится, там и зависть родится;

в) кто хорошо живет, тот долго живет;

г) жизнь прожить – не поле перейти.

а) бояться несчастья и счастья не видать;

б) людское счастье, что вода в бредне;

в) деньги – дело наживное;

г) голым родился, гол и умру.

а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;

б) береженого Бог бережет;

в) на Бога надейся, а сам не плошай;

г) не зная броду, не суйся в воду.

а) всяк сам своего счастья кузнец;

б) бьется как рыба об лед;

в) хочу – половина могу;

г) лбом стены не прошибешь.

а) добрая слава лучше богатства;

б) уши выше лба не растут;

в) как проживешь, так и прослывешь;

г) выше головы не прыгнешь.

а) мир не без добрых людей;

б) на наш век дураков хватит;

в) люди – всё, а деньги – сор;

г) деньгам все повинуются.

а) что в людях живет, то и нас не минет;

б) живу как живется, а не как люди хотят;

в) от народа отстать – жертвою стать;

г) никто мне не указ.

а) всякий за себя отвечает;

б) моя хата с краю, я ничего не знаю;

в) своя рубашка ближе к телу;

г) наше дело – сторона.

а) сам пропадай, а товарища выручай;

б) делай людям добро, да себе без беды;

в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;

б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;

в) доброе братство лучше богатства;

г) черный день придет – приятели откажутся.

а) ученье – свет, неученье – тьма;

б) много будешь знать, скоро состаришься;

в) ученье лучше богатства;

г) век живи, век учишься, а дураком помрешь.

а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

а) на что и законы писать, если их не исполнять;

б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;

в) где тверд закон, там всяк умен;

г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит ценностные суждения о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом: а, в – духовное отношение к жизни, б, г – бездуховное отношение к жизни; а, в – незначимость материального благополучия в жизни, б, г – материально благополучная жизнь; а, в – счастливая, хорошая жизнь, б, г – трудная, сложная жизнь; а, в – оптимистическое отношение к жизни, б, г – пессимистическое отношение к жизни; а, в – решительное отношение к жизни, б, г – осторожное отношение к жизни; а, в – самоопределение в жизни, б, г – отсутствие самоопределения в жизни; а, в – стремление к достижениям в жизни, б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни; а, в – хорошее отношение к людям, б, г – плохое отношение к людям; а, в – коллективистическое отношение к людям, б, г – индивидуалистическое отношение к людям; а, в – эгоцентрическое отношение к людям, б, г – эгоистическое отношение к людям; а, в – альтруистическое отношение к людям, б, г – паритетное отношение к людям;

а, в – значимость дружбы, б, г – незначимость дружбы; а, в – значимость ученья, б, г – незначимость ученья; а, в – значимость труда, б, г – незначимость труда; а, в – значимость соблюдения законов, б, г – незначимость соблюдения законов. Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г». Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе. Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже. Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Методика «Незаконченный тезис»

Цель: выявление уровня сформированности гражданской идентичности.

Определение отношение детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

Ход проведения: обучающимся предлагают дописать предложения в течение 1-2 минут. По результатам определяется позитивное или негативное отношение детей к интересующим педагогов нравственным позициям.

Обработка результатов производится путём составления педагогом общего вывода на основе анализа ответов детей.

Шкала оценивания.

Позитивное «+»

Негативное «-»

Нейтральное «0»

«Незаконченный тезис» (4-6 классы)

Цель: определить степень позитивного или негативного отношения к семье.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут. По ним определяется позитивное или негативное отношение к миру.

1. Для меня семья - это...
2. Я люблю своих родителей за...
3. Мы всей семьёй ...
4. Для семьи я могу ...
5. Традициями нашей семьи являются ...

«Незаконченный тезис» - отношение к людям (4-6 классы)

1. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...
2. Если родители пришли домой уставшие, я...
3. Если моего друга обидели, я...
4. Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я...
5. Если мой друг сказал неправду, то я...

«Незаконченный тезис» - отношение к малой родине (4-6 классы)

1. Я люблю своё село, потому что...
2. Если был бы я волшебником, то я для села ...
3. Для своего села я делаю ...
4. В жизни нашего села мне не нравится...
5. Если бы мне предложили переехать в город, то я....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду (4-6 классы)

1. Мою выполненную работу не надо проверять, потому что ...
2. Если после работы у меня остался материал, я
3. Когда моя работа закончена, то я чувствую....
4. Я принимаю участие в школьных трудовых делах, потому что ...
5. Я очень люблю помогать своей семье, потому что ...

«Незаконченный тезис» - отношение к семье (7-9 классы)

Цель: определить степень позитивного или негативного отношения к семье.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут. По ним определяется позитивное или негативное отношение к миру.

1. В моём представлении семья - это...
2. Я благодарен своим родителям за ...
3. Традиции моей семьи ...
4. Если бы я мог, то для семьи
5. Я считаю, что счастливая семья – это...

«Незаконченный тезис» - отношение к людям (7-9 классы)

1. Я стремлюсь помогать людям, потому что...
2. Я считаю, что любой человек, независимо от национальности, заслуживает уважения, потому что ...
3. Когда другие люди говорят неправду, то я ...
4. Когда в моём присутствии обижают человека, я ...
5. К верующим людям я отношусь , потому что ...
6. Если потребуется выбрать между отдыхом и помощью, то я....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду (7-9 классы)

1. Для меня труд – это ...
2. Я люблю доводить дело до конца, потому что ...

3. Меня не надо дважды просить выполнить какое – то дело, потому что....
4. Я могу организовать трудовое дело для ...
5. Если потребуется выбирать между отдыхом и помощью в работе, то я...
6. Когда моя работа закончена, то я чувствую...

«Незаконченный тезис» - отношение к малой родине (7-9 классы)

1. Я люблю своё село, потому что...
2. Если бы я всё мог, то я....
3. Я горжусь односельчанами, потому что ...
4. Если потребуется помощь селу, то я...
5. Если бы мне предложили переехать в город, то я...
6. Если мне предложат перейти в другую школу, то я...

«Незаконченный тезис»

1. В моём понимании Родина...
2. Я горжусь своей страной за то, ...
3. Я не уеду из страны, потому что ...
4. Мне нравится в своей стране...
5. Для меня быть достойным гражданином страны, значит быть...
6. Я могу сделать для своей страны ...

«Кто Я?»

Цель: осознание своей гражданской идентичности, принадлежности к различным социальным группам.

Ход проведения: Учитель просит каждого подумать и 10 раз письменно ответить на вопрос «Кто Я?». При этом важно, чтобы обучающиеся отвечали именно на вопрос «Кто Я?» (например, человек, учитель), а не «Какой Я?» (умный, красивый, веселый).

Затем доброволец называет первые пять позиций. После называния каждой из позиций учитель просит поднять руки тех обучающихся, у которых эта позиция также присутствует в перечне. Предложенные слова записываются на доске со своим рейтингом (число участников, написавших это слово в своем перечне, например, человек – 5, ученик – 3). После этого учитель предлагает следующему обучающемуся назвать те определения, которые не были названы первым участником и т.д. В результате получается обобщенный групповой портрет. В ходе этого процесса на доске дописываются новые определения и уточняется рейтинг уже существующих.

Методика

«Уровень сформированности гражданской идентичности»

(Л.В. Байбородова, адаптированная)

Предлагается продолжить следующие тезисы самостоятельно:

1. Если бы я мог изменить историю родного народа, то...
2. Когда нарушают законы, я...
3. Демократия заканчивается тогда, когда...
4. Свобода личности является...
5. Если человек не знает традиций родного народа, то...
6. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...
7. Если моего друга обидели, я...
8. Если я окажусь рядом с человеком другой национальности, то я...
9. Если бы я мог изменить мир, то...
10. Когда моя работа закончена, то я чувствую...
11. Для меня труд – это...
12. Если бы мне предложили переехать за границу, то я...
13. Главными ценностями для любого человека должны быть...
14. Вести здоровый образ жизни необходимо потому, что...
15. Уважение старших – это...

По ответам определяется позитивное, нейтральное или негативное отношение исследуемого по этническому, общероссийскому и общекультурному направлениям.

Диагностика социальной эмпатии (13-15 лет)

Эмоциональная отзывчивость на переживания других, называемая в психологии эмпатией, относится к высшим нравственным чувствам. Эмпатия в форме сочувствия или сопереживания (независимо от того, радости или печали) связана с умением человека «проникать» в мир чувств других людей. В разнообразных жизненных ситуациях эмоциональный отклик зависит от адекватности восприятия переживаний людей и эмоций животных, а также от представления о вызвавших их причинах. Такая отзывчивость становится побудительной силой, направленной на оказание помощи.

Инструкция. Тест содержит 33 утверждения. Прочитайте их и по ходу чтения дайте ответ, вспоминая или предполагая, какие чувства в подобной ситуации возникали или могли бы возникнуть лично у вас.

Если ваши переживания, мысли, реакции соответствуют тем, что предложены в утверждении, то в бланке ответов против соответствующего номера, совпадающего с номером утверждения, подчеркните ответ «да», а если они иные, то есть не соответствуют утверждению, то подчеркните ответ «нет».

Опросник

1. Меня огорчает, когда я вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди

- людей одиноко.
2. Люди преувеличивают способность животных понимать и переживать.
 3. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства.
 4. Меня раздражает в несчастных людях то, что они сами себя жалеют.
 5. Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать.
 6. Я считаю, что плакать от счастья глупо.
 7. Я принимаю близко к сердцу проблемы моих друзей.
 8. Порой песни о любви вызывают у меня сильные переживания.
 9. Я сильно волнуюсь, если приходится сообщать людям неприятные для них известия.
 10. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
 11. Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными.
 12. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
 13. Я не расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно.
 14. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
 15. По моему мнению, одинокие пожилые люди недоброжелательны.
 16. Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь.
 17. Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым человеком.
 18. Читая книгу (роман, повесть и т. п.), я так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
 19. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь или переживаю, негодую.
 20. Я могу не волноваться, даже если все вокруг волнуется.
 21. Если мой друг или подруга начинают обсуждать со мной мои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.
 22. Мне неприятно, если люди вздыхают и плачут, когда смотрят кинофильм.
 23. Чужой смех меня не заражает.
 24. Когда я принимаю решение, чувства других людей на него, как правило, не влияют.

25. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
26. Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяка.
27. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдание животных.
28. Глупо переживать то, что происходит в кино или о чем читаешь в книге.
29. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей.
30. Чужие слезы вызывают у меня раздражение, а не сочувствие,
31. Я очень переживаю, когда смотрю фильмы.
32. Я могу оставаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг.
33. Маленькие дети плачут без причин.

Обработка результатов

Цель обработки результатов - получение индекса эмпатийности (или эмпатических тенденций) испытуемого.

Чтобы получить индекс эмпатийности, нужно подсчитать количество ответов, совпадающих со следующим ключом:

Да 1, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 29, 31

Нет 2, 3, 4, 6, 11, 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 32, 33

Таким образом, индекс эмпатийности (Иэ) является суммой совпадений ответов по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ «да», и по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ «нет».

Для определения уровня эмпатических тенденций предлагается таблица интерпретации индекса Иэ с учетом возраста и пола респондента.

Пол Уровни эмпатийности тенденций

Высокий Средний Низкий Юноши 33-25 24-17 16-8 Девушки 33-29

28-22 I 21-12

Учебно- практические материалы.

Методическое пособие

«Примерный репертуар детского фольклорного ансамбля»

(по годам обучения)

1 год обучения.

1 полугодие:

1. Летели две птички
2. игровая «Селезень»
3. игровая «Баба Яга»
4. Рождественские колядки
5. Святочный материал «Вождение козы»

2 полугодие:

1. «Рукавички барановые»
2. «Виноград»
3. «Ой, блины»
4. Пестования, потешки, колыбельные разных областей России.
5. «Лисонька»
6. «Ой, сад во дворе»

Примерный репертуар 2 года обучения

1 полугодие:

1. Подай балалайку
2. Хороводная Волгоградской области «Разливы»
3. Святочный материал со включением северных виноградий «Вождение козы»

2 полугодие:

1. Свадебная «Виноград»;

2. Волочебная пасхальная песня;
3. Игровая Архангельской области «Воробей»;
4. Хороводная Московской области «Восходило красно солнышко»;
6. Частушки воронежской области «Мотаня»

Примерный репертуар 3 года обучения

1 полугодие:

1. Игровая Костромской области «Махоня»;
2. Русская народная песня «Комарик», мелодия Алтайского края;
3. Рождественские колядки;
4. Украинские Щедровки;

2 полугодие:

1. Русская народная песня «Прялица»
2. Кадрильная «Я у батюшки жила»;
3. Ой заря, ты зорюшка
4. Весенний и Пасхальный материал разных областей России и Украины
5. Частушки

Примерный репертуар 4 года обучения

1 полугодие:

1. Казачья песня «Как за речкой»;
2. Плясовая Архангельской области «Во лузях»;
3. Частушки «Матаня»;
4. Святочный материал Северных областей;

2 полугодие:

1. Календарный фольклор:
 - масленичный,
 - весенний,
 - пасхальный.
2. Хоровод Архангельской области «Вдоль по морю»;
3. Белгородский " Карагод".

Примерный репертуар 5 года обучения

1 полугодие

1. Осенние и жнивные песни Московской области;
2. Белгородская игровая «Ой на горе мак»;
3. Казачий гимн «Песня Русская».
4. Святочный материал Северных областей;

2 полугодие

1. Шуточная песня Краснодарского края «Як служив я в пана»;
2. Песня Калужской области «Мать- Россия»;
3. Украинская народная песня «Зеленее жито»;
4. Воронежские частушки.
5. Хороводная Ростовской области «У нас по Дону, по Доночку»

Методическое пособие

«Сборник распевок для детского фольклорного коллектива»

Данное методическое пособие разработано для педагогов народного пения, работающих с начинающими фольклорными исполнителями

Цель разработки: систематизация вокальных упражнений по принципу преодоления различных вокальных трудностей

Задачи пособия: классификация вокальных упражнений для решения определенных учебных задач по принципу от простого к сложному

На начальном этапе обучения распевка учащихся занимает до 10 минут от занятия. В зависимости от вокального репертуара распевки изменяются с учетом учебных задач.

Упражнения на занятиях могут способствовать не только развитию вокальных навыков, но и развивать у учащихся выносливость, умение обдуманно пользоваться своим голосом, устранению различных зажимов и развитию свободной артикуляции. У педагога, использующего пособие остается возможность подобрать наиболее подходящие для определенной проблемы упражнения, а также дополнить их или усложнить.

Вокально-хоровые упражнения

1. На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл. Например, скороговорка «Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор» может быть исполнена с интонацией удивления, испуга, восхищения и так далее. Следить за удержанным дыханием, говорить на опоре, «сердито» и вместе с тем близко, посылая звук вперед:



1. Елоч - ки со - се - ноч - ки, зе - ле - ны - е ко - лю - чи - е
2. А я па - рень мо - ло - дой, не же - на - тый, хо - лос - той

2. Исполнять связанно, как бы «раскачивая» голосом мелодию. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук. Следить, чтобы он не был «плоским». Для этого петь с настроением «сердито»:



Ле - бе - дин, ле - бе - дин

3. Две небольшие полевки в объеме терции помогают развить подвижность голоса – одна в направлении голоса вниз, другая – вверх. Следить за ровностью звука и высокой позиции:



Ле - бедь се - ра - я Ле - бедь се - ра - я

4. Исполнить на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Как бы раскачивающееся движение мелодии вносит новые ритмические ощущения (триольность). Данное упражнение рекомендуется исполнять с разными оттенками настроения: нежно, восхищенно, грустно, развивая артистизм певцов:



Ле - те - ли гу - си
 За си - не мо - ре
 О - дин ле - тел бе - лый
 Дру - гой ле - тел се - рый

5. Добиваясь ровного, свободного звучания на «опоре», естественности, непринужденности, безыскусности и простоты исполнения:



Плы - ла ле - бедь

6. Исполняется на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развить подвижность и эластичность мягкого верхнего неба:



Ы И Ы И Ы

7. Развивает диапазон голоса, его подвижность. Следить за тем, чтобы гласная а (я) формировалась по принципу предыдущей гласной «е»; петь в единой манере, близко, высоко и сердито:



Ле - бедь се - ра - я

11. Упражнение начинать с медленного темпа, постепенно убыстряя его. Пропевать различные гласные на непрерывном «мычании». Ощущать связь звука с работой мышц брюшного пресса. Развивать подвижность мягкого неба:



12. Начинать сверху, не «вползая» в звук. При нисходящем движении мелодии не терять высокую позицию звука, ощущать его в точке голосового резонирования. Последний звук выполняется со «скачком» голоса:

Быстрота произношения текста сочетается с кантиленой, которая достигается эластичным непрерывным дыханием:

Ё-ли, ё-ли, ё-ё-ё-ё, ё-ли, ё-ли, ё-ё-ё-ё
 Ю-ли, ю-ли, ю-ю-ю, ю-ли, ю-ли, ю-ю-ю-ю
 Е-ли, е-ли, е-е-е-е, е-ли, е-ли, е-е-е-е

15. Освоение элементов двухголосия. Упражнение выполняется на одном дыхании, но с двумя цезурами, перед каждой из которых имеется «скат» голоса. Ощущение пульсации звука (шестнадцатью) поможет придать мелодии необходимое движение. Затакт петь легко, не нажимая, стремиться к сильным долям напева. Текст произносить без особых усилий, скороговоркой:

Живо
 у ме-ня, у ме-ня, у ме-ня ле-бе-да

16. Широкий кантиленный распев исполняется на опертом дыхании. Первый звук – «вершина» попевки – берется сверху, мягко, «отрывистой грудью» Й – с первого слога переносится ко второму: «о – йда». Обратит внимание на огласовку некоторых согласных (туман – ы) и на последний звук, который исполняется приемом «ската» голоса вниз. Добиваться ровного, наполненного обертонами звука, но не форсировать его:

Широко
 Ой, да, ту-ма(ы) я-ро-м(ы) ко-тит-ся

17. Интонирование чистой кварты хорошо отрабатывать на характерной календарной попевке, веснянке. Следует требовать от участников устойчивой интонации, открытого, звящего звука, полетного, не форсированного. Можно рекомендовать наметить заранее смысловые акценты в попевке, остальные же неударные слоги исполнять тише, «убирая» их:

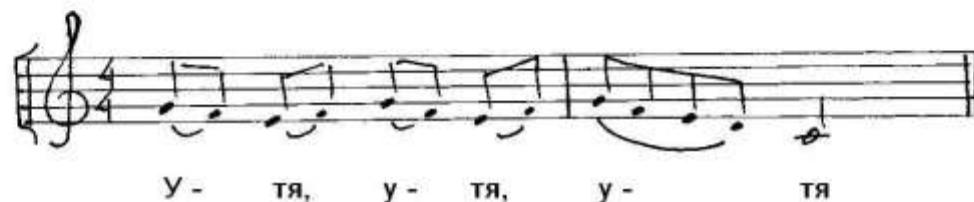


18. Энергичная мелодия народной песни «Трава, моя травушка» развивает у певцов навык опертого пения, устойчивого интонирования чистой кварты, ладогармонический слух: здесь имеется ярко выраженная доминантовая функция с разрешением в тонику. Упражнение помогает ощутить грудной резонатор:



19. Упражнение выравниванию узких и широких гласных (понимаем, способствует закреплению высоко позиции звука и, что «У» открывается зевком вниз). Если упражнение не получается, можно предварительно

пропевать его в умеренном темпе на звуке «У», следя при этом за непрерывностью звукопотока. Затем осмысленно пропевать попевку со словами, соблюдая интонационный посыл гласных и единство позиции:



20. Упражнение собирает звук и артикуляцию, настраивает на высокую позицию. При исполнении целесообразно объяснить певцам, что слово, заканчивающее согласной фонемой, нужно пропевать с добавлением предыдущей гласной: не НОК, а но - ОК. После этого полезно перейти к попевке противоположного характера – быстрой, скороговорочной:



21. В этом упражнении определить смысловые ударные гласные (они падают преимущественно на букву О). Сосредоточить внимание исключительно на интонационном послы ударных гласных. Остальные звуки должны пропеваться слитно, как бы сквозь зубы. Распевать попевку вначале на одной звуковысотности. Играть словами, наслаждаясь музыкой речи. При затруднениях выяснить причину (прекращение или задержка звукопотока, бестолковая, несобранная, работа языка, скованная, малоподвижная нижняя

челюсть) и устранить ее. Не нужно стараться выговаривать каждую букву: при естественном, осмысленном и отчетливом пропевании ударных остальные звуки сами займут свое место:

Весело

Ты мо- лод- чик, мо- лод- чик, мо- лод- чик мо- ло- дъ- ный та- кой

22. Упражнение помогает выработать собранное и отчетливое произношение гласного Е. Фонема Е требует энергичного, округленного и собранного произношения (в форме ЙО), активной подачи вперед, но одновременно и полного открытия зева на положение Э. Упрощенная подсказка исполнителю – петь Е на ЙО, положить корень языка:

Ве- я- ли вет- ры

23. Упражнение направлено на развитие эмоционального начала, овладение фразировкой и интонационной выразительностью. Рекомендации: непрерывно вести словозвук. Обратит внимание на связующую роль нижней челюсти, на волевою растяжку звука У, подготавливающую трудный слог ДРЯ.

Ты ря- би- на ли, ты куд- ря- ва- я

24. Назначение упражнения – соединение регистров на больших интервалах. Суть соединения регистров в том, чтобы на всем протяжении диапазона сохранять связь головного и грудного резонирования в естественной пропорции на каждом звуке: чем ниже звук, тем больше низких – грудных обертонов, чем выше, тем больше высоких – головных. Но их взаимосвязь должна быть неразрывной. Это упражнение можно комбинировать с другими словами, например: «У Иванова двора снега выросла гора», «У Ивана на дворе, цвела вишня в сентябре»:

С движением

А и я-ли мо-ло-да, а и я-ли, хо-ро-ша

25. Помимо соединения регистров, упражнение вырабатывает подвижность и гибкость голоса. Главное внимание на динамичное, волнообразное ведение СЛОВОЗВУКА, с сохранением эмоционального настроения и интонации, а так же на пропевании фонем УАО в единой форме и окраске (от интонации):

Оживленно

Вью, вью, вью ве-нок, вью, вью, вью ве-нок